Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94

30 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAIS

En este número:



ESTELA MEDINA Y MARUJA SANTULLO EN "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS" — SOLIS.

Julio 26 de 1956

DON TRANQUILO y Flia.

POR FOLA

















CIENGRAMOS y Viola

POR FOLA

















Siga la línea



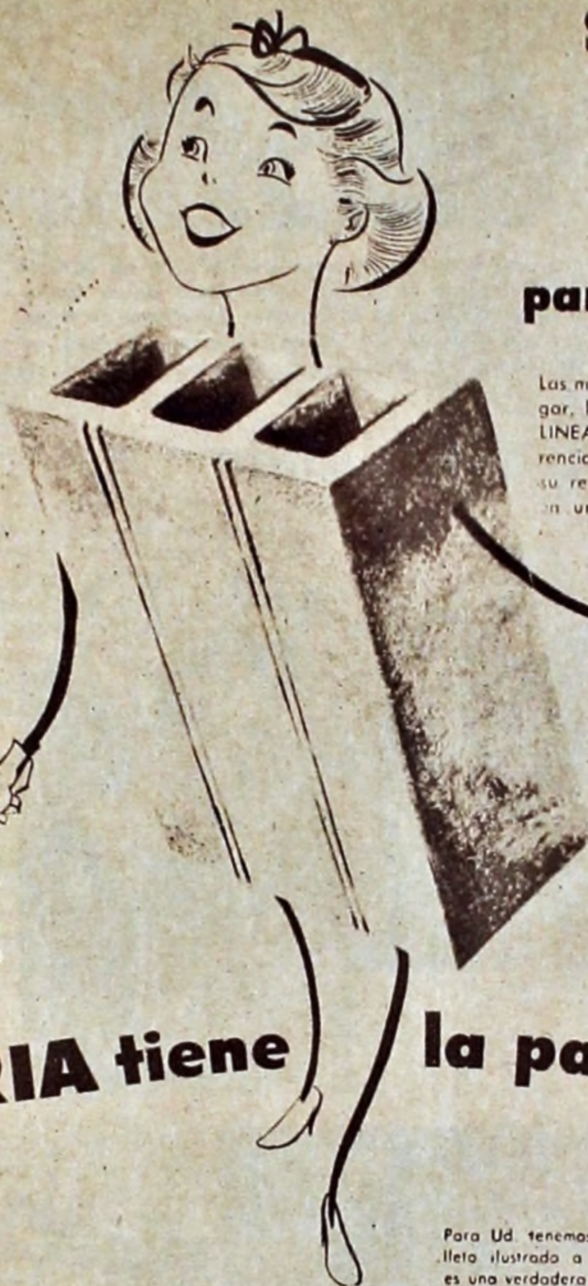
para pintar mejor

Las mejores pinturas de todo tipo para el hogar, la industria y el profesional, forman la LINEA INCA que mantiene indiscutible preferencia por su calidad inalterable, basada en su reconocida responsabilidad industrial y en una permanente preocupación técnica.

YO SOY LA MAMPOSTERIA

de ladrillo, cemento, etc. luzco siempre a la "última moda" porque estoy pintada con

PINTURAS INCA







Aquí tienen una gran marca para mantener mi superficie fuerte y y duradera: INCA. Estas pinturas reúnen todas las cualidades para embellecer y proteger paredes de ladrillos, revoque, cemento, etc. Cuídenme, pintándome con pinturas INCA.

la MAMPOSTERIA tiene la palabra:

Para Ud. tenemos un hermoso folleto ilustrado a todo color, que es una verdadera guía para pintar mejor y que Ud. podrá recibir gratuitamente enviando este cupón

GRATIS !

Así es Incaline



Para pintarme en interiores, use INCALINE, pintura mate al agua, protectora y lavable, de superficie aterciopelada, sin huellas de pincel. Hay una gama moderna de 12 hermosos colores y 8 básicos.

Así es Incamate



La última novedad en Pinturas mate al óleo para interiores. Para vestirme a la moda y proteger mis cualidades, INCAMATE es la pintura ideal. Insista con INCAMATE, verá qué fácil es su aplicación a pincel o a rodillo. 12 colores modernos y 8 básicos.

Así es Revocol



En los frentes, donde la intemperie es rigurosa, protéjame con REVOCOL y mi superficie ganará en color y presentación. REVOCOL es ideal para frentes y viene en 19 colores modernos.

COMPAÑIA DE PINTURAS S.A.
Angel Salvo 215 - Montevideo
Sírvase enviarme **GRATIS** el Folleto Guía para pintar mejor!

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....





Futura sucursal del Banco de Seguros en Florida

En una emotiva ceremonia celebrada en ocasión de festejarse el primer Centenario de la fundación de Florida, el Presidente del Banco de Seguros del Estado, Dr. Bruno Giordano Eccher, en presencia del Ministro de Defensa Nacional, señor Florentino Guimaraens, directores y altos funcionarios del Banco, y autoridades y pueblo de Florida, procedió a colocar la piedra fundamental del edificio que servirá de sede a la sucursal que el organismo de su presidencia ha resuelto instalar en la ciudad de Florida.

✶ Temas del Mundo ✶



Atletas uruguayos en Mar del Plata

CON motivo de las fiestas patrias del 9 de Julio, se realizó en Mar del Plata una Marathon, a la que concurrieron designados por nuestra Federación, cuatro corredores uruguayos, acompañados por el delegado señor Américo Gulemi. Entre sesenta corredores, nuestros defensores obtuvieron una honrosa colocación: Juan Gau, ocupó el tercer lugar; Juan Maidana y Alberto Assimonti, se clasificaron 8º y 9º, respectivamente, y en 14º lugar llegó Israel Hernández, siendo muy aplaudidos y colmados de agasajos por las autoridades deportivas, compatriotas y el pueblo marplatense. Aquí vemos a la delegación uruguaya, junto con el Canciller de nuestro Consulado, señor Rogelio Suárez, y su esposa; y los señores Marín, familia Tedrés, Martínez, y otras figuras de la colectividad.





En nuestra representación en el Japón

Después de haber presentado sus cartas credenciales de Representante diplomático del Uruguay en el Japón, el señor Antonio Di Pasca, conversa en la Cancillería, con el Ministro de Relaciones Exteriores de aquel país, Dr. Mamoru Shigemitsu, y con el Jefe de Protocolo, señor Ichiro Kawasaki. A raíz de este hecho el Sr. Di Pasca ofreció una cena protocolar en la Legación, durante la cual fue tomada la otra fotografía, en que están su señorita hija Marilia Carmen, con la hija del Ministro de Relaciones Exteriores señorita Hahake Shigemitsu.

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 y 8 17 00

Director:
JULIO CAPORALE SCELTA

AÑO XXXVIII. — Nº 1944. MONTEVIDEO, 26 DE JULIO DE 1956.

LA DECLARACION DE PANAMA

LOS Presidentes de las naciones americanas, reunidos en Panamá en conmemoración de la Asamblea de plenipotenciarios americanos convocada en 1826 por Bolívar, acaban de firmar la siguiente "declaración de principios":

"1º El destino de América es establecer la civilización que tornará real y efectivo el concepto de libertad del hombre, el principio de que el Estado existe para servir al hombre pero no para dominarlo, el deseo que la humanidad alcance niveles más elevados en su evolución espiritual y material, y el postulado de que todas las naciones pueden vivir en paz y dignidad.

2º La plena realización del destino de América es inseparable del desenvolvimiento económico y social de sus poblaciones, y por consecuencia torna necesaria la intensificación de los esfuerzos nacionales y de cooperación interamericana, con miras a asegurar la solución económica de los problemas y mejorar las condiciones de vida en el continente.

3º El éxito de OEA, garantía de paz entre los estados del continente muestra igualmente lo que se puede obtener en los diversos aspectos de la vida internacional, de la cooperación leal entre las naciones soberanas y nos inspira en la decisión de reforzar los organismos, así como sus actividades.

4º En el mundo, donde la diginidad de la persona, sus derechos fundamentales y los valores espirituales de la humanidad están gravemente amenazados por las fuerzas totalitarias opuestas a la tradición de nuestros pueblos e instituciones, América mantiene el ideal supremo de la historia: ser el bastión de la libertad del hombre y la independencia de las naciones.

5º América, unida, fuerte, generosa, debe no solamente favorecer el bienestar del continente, sino contribuir igualmente para obtener para el mundo ventajas de paz basada sobre la justicia y la libertad, que permitirá a todos los pueblos sin distinción de raza o creencia, trabajar con honor y encarar el porvenir con confianza".

✚

No dudamos que el ideal de Bolívar, evolucionado con el ritmo y las exigencias de la época, y respondiendo a la verdadera aspiración de los pueblos, está contenido en esta "declaración de principios". Pero para que ella pueda tener vigencia efectiva es necesario que más de uno de los mandatarios que la han firmado, la refrenden —y no tenemos ninguna esperanza de ello— con su gestión de gobierno. Sólo cuando todos los pueblos americanos estén regidos por normas estrictamente democráticas, esta declaración tendrá su real trascendencia y su sentido de solidaridad, de paz, y de justicia.



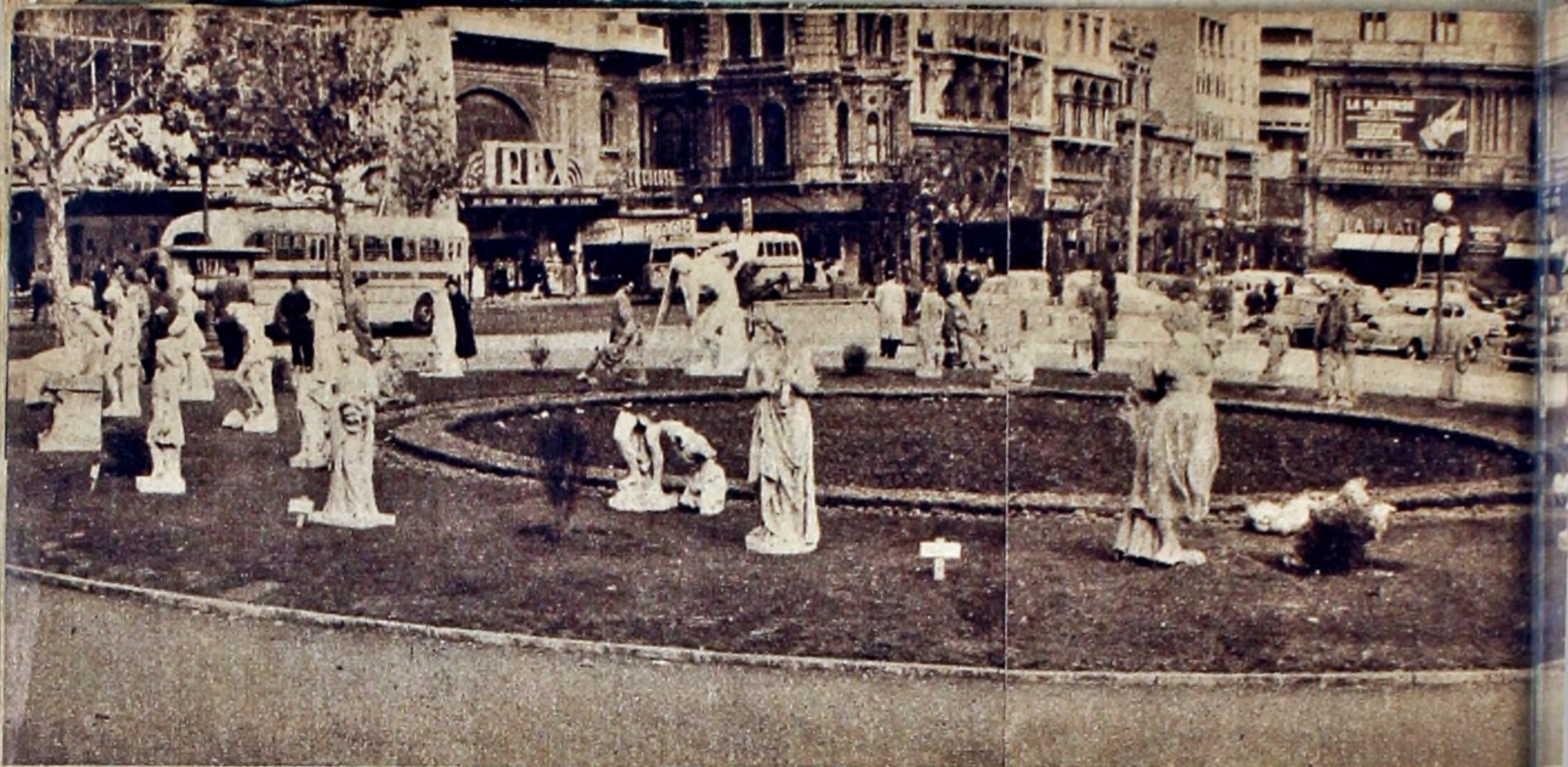
El estrado de la Asamblea realizada por la Unión de Vendedores de Nafta del Uruguay, a los cuales después de muchos años de trabajo les ha sido concedida por parte de la ANCAP una interesante fórmula de bonificación que, sin embargo, no afectará a la venta de los combustibles al público. La Asamblea transcurrió en un clima de gran cordialidad entre la Directiva y las delegaciones.

MUNDO URUGUAYO aplaude:



LA ACTITUD SERENA Y SACRIFICADA de la policía de Carmelo ante las agresiones de hecho de que fue objeto durante la asonada producida ante el Concejo Autónomo de aquella localidad, por parte de manifestantes y con motivo del conflicto de la leche. Si la policía, que tuvo en cuenta la condición de vecinos de los agresores, hubiera resuelto sofocar el tumulto por medios coercitivos, seguramente hoy habría que lamentar consecuencias infinitamente más graves que las que se produjeron, y no por culpa de los defensores del orden, ciertamente. Pero igualmente entendemos que no deben tolerarse en el futuro tales desmanes, provengan de donde provengan, pues los ciudadanos tienen, en un país libre y democrático como el nuestro, todos los medios de protesta pacífica, para hacer valer sus intereses, cuando entienden que son desconocidos o lesionados, sin necesidad de insultos ni de pedreas. Y más importa vigilar estos hechos cuando hay que pensar que, incitándolos, no faltan nunca los eternos "pescadores a río revuelto", de filiaciones extremistas, capaces de transformar una manifestación cualquiera en un campo de Agramante. Bien sabemos como en zonas como las de Carmelo hicieron pie, repetidamente, los turiferarios del peronismo, por ejemplo, para crear círculos de influencia y propaganda, y ellos se revelaron mejor cuando, en el transcurso del lamentable suceso, se escucharon las estrofas del himno que popularizaron los adeptos del dictador depuesto. Y además, como prolegómenos de la asonada, se ha señalado la actividad de un líder comunista, interviniendo en distintos actos públicos en Carmelo. Todo esto hace que el aplauso que tributamos a la policía del lugar, por haber soportado, con sacrificio personal, el escándalo, se vuelva exhortación a las autoridades para impedir, enérgicamente, la repetición de sucesos de esta naturaleza, que desmedran nuestra cultura cívica, y acicatean oscuros proselitismos que deben desaparecer del país.

Ahora a la Junta Departamental de Colonia le corresponde decidir sobre un pedido de plebiscito popular para terminar con el conflicto. Esperemos que aquélla resuelva el problema, y haga olvidar el lamentable episodio que da a Carmelo tan ingrata resonancia.



LA TRISTE RONDA DE LAS ESTATUAS MUTILADAS

LAS autoridades competentes han ido a los parques públicos y, para vilipendio y ludibrio de algunos anormales, han traído al centro algunas pruebas de la maldad que realizan en los lugares en que se exhiben reproducción de obras escultóricas famosas. Han venido al centro, en un silencioso mitin dolidas y fracturadas, desprovistas de pies, de manos, de brazos, de narices, de hombros, etc. por quienes logran con ese exterminio quién sabe qué monstruosa satisfacción. Estos son de la misma laya que aquellos que se entretienen con herramientas o simplemente con los parachoques de los automóviles, en destruir parte de la obra de señalamiento vial a lo largo del país. Cuesta creer que a esta altura del siglo XX, en un país donde la instrucción pública viene librando una sostenida batalla contra la incultura desde la fundación, casi de la patria, haya individuos que encuentren distracción en cometer estas tropelías contra lo que en paseos y calles significa una muestra de cultura y civilización. No sabemos cuándo, si amparándose en la soledad de los paseos por la noche o aprovechando el menor descuido de sus guardianes, a esa hora en que los jardines públicos se aquietan y vienen a despoblarse de paseantes y niñitos, esta jauría de desequilibrados mentales y morales cumple su indigna tarea. Sería de estrechar la vigilancia y atraparlos en el momento de consumar tan incalificable atentado. Sería de utilidad para la sociedad entera saber qué clase de sujetos encuentra placer en esta faena. Por lo pronto, tenemos en la plaza que rodean las calles Río Negro, Colonia, Julio Herrera y Obes y la avenida 18 de Julio, la ronda lamentable de tan maltratado cortejo escultórico. Uno mira todo aquello y le vuelve el mismo estado de ánimo que nos produjo el angelito roto en la fuente de la plaza de la Constitución, testigo de este lugar histórico donde ha ocurrido todo lo que le ha pasado a la República y que desde tantos años vigila nuestra labor de periodistas en torno a esta lindísima plaza. Una noche —se acordarán de ello los lectores—, aparecieron dos de los ángeles que guarnecían el ancho tazón de mármol de la fuente conmemorativa de las Aguas Corrientes, arrancados de su sitio en la armonía total de tal recuerdo y cubiertos de "lastimaduras" y fracturas, que llegaron a desfigurarles por completo. En la noche, ante el asombro de la Catedral, y el Cabildo, inmóviles testigos del vandalismo referido, vinieron a caer las figuras decorativas, deliciosamente infantiles, ante la furia inexplicable de tal género de malhechores de la ciudad.

¿QUE MAL HACEN ESTAS COPIAS?

Es el caso de preguntar la razon de esta furia desatada contra las indefensas muestras del talento artístico del hombre. No creemos que se trate de críticos cuya labor consista en destruir lo que no toleran como comentaristas de esas o las otras escuelas de escultura. Porque si fuera ésta la causa, deberían ir tomando extremas precauciones algunos "escultores" que tenemos presentes en nuestra memoria en este mismo momento. Se quedarían sin "obras", lo que no vendría del todo mal que digamos. No; no es ésto. La furia viene por el lado de anular toda tentativa de decoración y de nobleza pública. La furia viene ciegamente contra cuanto signifique adorno y galardón. La furia se ensaña con cuanto diga algo que denote superación y deseo de enseñar mostrando lo mejor que la antigüedad nos ha legado en forma de estatuas. Cuesta creer que el gesto de destrucción iniciado no se arrepienta y llegue a romper, a quebrar. A deshacer la frágil materia que es el yeso reproductor de tales formas que desvelaron el genio de los creadores que solamente con unción mencionan los hombres ponderados. A ver caer pedazos de lo que sigue siendo asombro de los hombres, sin que esta fractura no consiga otra cosa que enfurecer aún más a quién de tan vil manera está procediendo. Ante tamañas tropelías, ¿cómo creer que la tranquilidad pública puede estar sin temores¿ ¿De qué pasta está hecha la sensibilidad de estas personas?.

Tal vez nuestra indignación se ocupe demasiado de quienes no merecen mención de ningún género. Pero sostenemos que indigna comprobar, acá, en el centro, los destrozos llevados a cabo contra las formas de la be-

por ALFREDO MARIO FERREIRO









lleza en su más seleccionada plenitud. Puede ser que todo sea, para quienes así proceden, asunto de broma, de picardía de desocupados, de travesura hecha por grandes, etc. Tal vez... Pero sea como sea, se invoque lo que se invoque para intentar la defensa de tan peregrina y repudiable actividad, nunca podrá cohonestarse tal procedimiento, así fuera solamente motivado por la protesta. Protesta que no podemos entender, ya que las estatuas mutiladas pertenecen a las obras que ya tienen sanción por la crítica de cientos de generaciones, y no es del caso suponer que va a necer de pronto un centro de censura escultórica que proceda a deshacerlas como prueba de su reprobación. Aquí lo que hay en plata es que unos cuantos degenerados, a quienes deberían estudiar pacientemente nuestros psiquiatras, se han dado a la triste tarea de maltratar las obras de arte.

A estos individuos deberá buscárseles, irlos cercando de a poco, hasta darles caza.

Y exhibirlos, así como ahora se exhibe su saña, en los parajes céntricos. Para que uno conozca cara a cara los ejemplares de esta fauna repentina a la que habrá que combatir con el concurso de todos.







En la primera columna, de arriba a abajo, observamos el indignante deterioro de esta figura, que dice a las claras de la saña sin límites de estos sublevantes sujetos. La gracia de la Mujer en el Banco, que desde los albores de Carrasco hermoseó el paisaje, tampoco ha podido esquivar la "hazaña" de los vándalos. La cabeza del fauno por el suelo, habla de la dañina acción de los enemigos de la cultura. En la segunda columna, de arriba a abajo también, vemos al Discóbolo, copia del de Mirón, con medio brazo seccionado. Las piernas del Fauno, que no obstante su deterioro, siguen haciéndole danzar. Y como broche, el ángel derribado dentro de la fuente de la plaza de la Constitución.

DOS NOMBRES en el ALMA MUSICAL del PUEBLO:

Miguel Aceves Mejía con el clásico atuendo mexicano, que se ha hecho familiar para todos los públicos del mundo, y tal como lo ha visto Montevideo en su actuación resonante.

NUESTRO público acaba de recibir con entusiasmo a dos hombres. Venían a traerle un mensaje musical diferente, pero que era igual en un aspecto: llegaba directamente al corazón del pueblo.

Miguel Aceves Mejía y Marianito Mores interpretan, cada uno a su modo y brillantemente, las melodías de sus tierras natales, y ambos unen a sus méritos de artistas una simpatía muy personal. Por esto, y porque compartieron un escenario y un gran éxito, resulta interesante ocuparse un poco de ellos, de quiénes son y qué significan para la música popular.

QUIEN ES MIGUEL ACEVES MEJIA

Este muchacho moreno, con un poco de tristeza detrás de su sonrisa cordial, no es uno de esos hombres a quienes un destino amable llevó de la mano hasta el éxito. El mismo lo explica, diciendo:

—Yo no triunfé de un día al otro. Mi lucha fue tan dura, que ni siquiera me dí cuenta de que, en cierto momento, podía decir: "He llegado".



Miguel Aceves Mejía nació en Chihuahua, México, y su niñez tuvo pocas alegrías. La familia era pobre, y cuando murió el padre, siendo Miguel el mayor de los cuatro hermanos, a él le tocó trabajar. Tenía 8 años.

Aquella tremenda responsabilidad, a tan corta edad, influenció para siempre la vida del niño. Vendía diarios, y entre los peligros de la calle, las realidades cotidianas más penosas, el fantasma del hambre y de la inseguridad, aprendió a vivir.

Todo el tiempo, en medio de sus sinsabores, pensaba en algo que era suficiente para llenar su corazón infantil de ilusión y de oscuros anhelos: la música, tal como él la sentía, traducida en las canciones mexicanas. Escuchaba los aires alegres o nostálgicos, que asomaban a la calle desde las casas y los cafés, pero no se conformaba con oírlos. Quería cantar él también.

Llegar a ser un cantante en un país con un pueblo tan musical como México, no iba a resultar fácil. Miguel seguía soñando y vendiendo diarios, pero ahora asistía a una escuela nocturna.

Apenas pudo se marchó a la capital. También allí la lucha fue dura, pero tenía un gran aliciente: sus clases de canto, que empezó a tomar en 1941, y que revelaron en seguida todas las posibilidades de su voz y su temperamento de artista.

SU PRIMER EXITO: "TU, SOLO TU"

Siguió trabajando mucho, estudiando y esforzándose por darse a conocer. No pasó

MIGUEL ACEVES MEJIA Y MARIANITO MORES

por Adda LAGUARDIA

mucho tiempo sin que su nombre comenzara a ser repetido. La grabación de un disco: "Tú, sólo tú", le proporcionó el primer éxito significativo.

Con el tiempo se convirtió en un ídolo, primero de su pueblo, después de otros también.

Un hecho puede darnos una idea de su popularidad: durante cuatro años consecutivos, sus discos fueron los más vendidos en América Latina.

Como era natural, luego llegó el cine. Hace dos años intervinio en "A los cuatro vientos", con la estrella Rosita Quintana, y a continuación siguió filmando, siempre en México, hasta terminar su quinta película. Pronto participará en una gran producción azteca, "Rogasiano, el huapanguero", que va a realizar en cinemascope, con su propia compañía productora, "Artistas Unidos Mexicano S.A.".

Pero si se le pregunta a cuál de sus películas prefiere, contesta sin vacilar:

—Ninguna. Las que hice hasta ahora no me conforman. Pero en "Angeles con espuelas" tuve al menos un papel que me gustó mucho. Era el de un sacerdote, y preparándome para él pasé tres meses, día y noche, junto al padre González, capellán de la plaza de toros de México. A veces resultaba difícil saber cuál de los dos era el sacerdote...

Cuando Aceves Mejía deje Montevideo, irá a la Argentina, donde lo esperan para filmar "Que me toquen las golondrinas", para Argentina Sono Film, con Virginia Luque en el otro papel estelar .Y el año próximo actuará en la pantalla española.

SU SUEÑO: UNA ESPOSA Y CUATRO HIJOS

Pero, ¿y la vida propia del artista, la que está más allá del éxito y la fortuna? Según él, todavía tiene que cobrar una buena cuenta al destino.

Se casó muy joven, con una mujer mayor que él, en la que perseguía su viejo ideal de ternura y de vida hogareña, acariciado desde los tristes días de su infancia. No la amaba, pero creyó que podrían ser felices. Los dos se convencieron de su error, divorciándose hace poco. De este matrimonio, Miguel tiene una niña de ocho años.

—El gran amor, el verdadero, no llegó todavía a mi vida. ¡Y cómo lo estoy esperando !Tengo una enorme ilusión de ese amor, esa mujer, esa vida de hogar. Una esposa, cuatro hijos... ¡qué felicidad!

Aceves Mejía lo dice con un poco de esperanza y otro poco de miedo en la voz, como alguien que, en la vida, debió esperar demasiado...

QUIEN ES MARIANITO MORES

Como artista rioplatense, Marianito Mores es un poco nuestro. Todo el mundo lo conoce, pero no todos comprenden tal vez qué enorme entusiasmo y amor por su arte hay en este muchacho de treinta y cuatro años, y con qué espíritu de lucha emprendió la nada simple tarea que se impusiera

(Continúa en la pág. 45)

Hoy, Marianito Mores puede considerarse un hombre feliz. Casado con la que amaba desde jovencito, padre de dos hijos que ahora tienen once y seis años, su vida es una sucesión de éxitos, con las mejores perspectivas para el futuro. Mientras prepara una jira por el Pacífico, que lo llevará hasta México, dándolo a conocer a otros públicos, acaricia dos antiguos sueños que cada día lo apasionan más: hacer una película que presente la música rioplatense, la brasileña y la chilena, reunidas en sus expresiones más hermosas y auténticas, y una gran opereta sudamericana. "Cuando haya terminado con todo eso —agrega Marianito— habrá llegado el momento de quedarme un poco tranquilo. Pero no para descansar, sino para dedicarme a otro sueño más: dar un nuevo carácter a la música de opereta.







EL PERRO, aliado de la POLICIA, en su tarea de previsión del delito

por MARIO MARTINEZ (h.)

El gesto inteligente del animalito, que ha logrado subirse a lo alto de la tapia, indica que su exploración ha tenido éxito.

VEINTICUATRO años lleva de fundado el instituto. Va ya para un cuarto de siglo que existe el plantel policial de perros amaestrados para secundar a los agentes en su denodada tarea de lucha contra el delincuente. Habrá visto el lector, muchas veces, generalmente al sobrevenir la noche, dos agentes conduciendo un perro de inconfundible traza. El viandante ha mirado con simpatía al grupo. Se trata de agentes policiales y un perro, ya adiestrado, en servicio de ronda. Los agentes van atentos a su cometido ,el can, nervioso, tirante de la correíta que le sujeta, ventea en el ambiente todo cuando puede motivar su alarma. El grupo avanza y va a perderse en la espesa sombra que ya comienza a rodear los baldíos de la zona suburbana. El peatón sigue su marcha. Una sensación de seguridad de ha invadido de pronto.

EL PLANTEL —

De eficacia harto comprobada en la represión del delito es este plantel de perros, creado, como decíamos recién, al promediar el año de 1932. Vino a ser como un servicio auxiliar de la función represiva y ejecutiva. Los animales a ella afectados se han constituído en factores imprescindibles por las condiciones sobresalientes que han venido demostrando desde que han sido puestos en servicio.

Solamente ocho ejemplares iniciaron aquel plantel. Todo pareció utópico. Poco a poco la realidad se encargó de mostrar a los propulsores del servicio las innegables ventajas del mismo. Y ahí está, con setenta y cinco perros, treinta de los cuales ya están en la colaboración estrecha con la Policía capitalina, en los servicios de vigilancia y ronda, siendo los restantes animales destinados a la reproducción, perritos muy chicos o animales en vías de adiestramiento todavía.

Las razas que mejor se adaptan para lograr lo que ya es una realidad incontrastable, son las de ovejero alemán y Dobermann Pinscher, que, en todas las policías del mundo, han dado óptimo rendimiento en esta tarea de estrecha colaboración policial.

El perro como auxiliar en los menesteres de lucha del hombre con sus enemigos se remonta a lo más alto de la historia. En el ejército de Cambises figuran los perros como auxiliares de la guerra en Egipto. Agesilao, rey de Esparta, los tenía en el frente de batalla para evitar que sus aliados, de los que dudaba, y con plena razón, pudieran comunicarse, para traicionarlo, con los de la plaza ,en el sitio a Mantinea. También el sitio de Corinto, las obras de la avanzada estaban a cargo de cincuenta perros, episodio relatado por Plutarco. En la historia antigua hay siempre relatos del empleo de canes en los trabajos de ronda y vigilancia, así como en la lucha contra los contraventores. Los irlandeses les adiestraban en la mordedura cruel de las narices de los caballos, de manera que hubo destacamentos enteros de caballería enemiga privados de su locomoción por la actividad inteligente de los animales enseñados de tal modo. Infinitos son los episodios en que intervienen los perros junto al hombre en sus luchas y en sus defensas contra los malhechores, habiendo sido empleado tan inteligente animal en distintos servicios: sanitarios, de auxilio, de rescate, de correo, etc.

PERROS POLICIAS —

Los perros policías, en un comienzo, ejercieron la custodia de los detenidos. Los resultados obtenidos con la enseñanza de los animales en este sentido ha dado resultados srprendentes. La persecución y detención de los prisioneros que huyen ha sido fundamental operación de éxito a cargo de estos animales. Hacen presa en el brazo del fugitivo, limitándose, una vez detenido, a vigilarle, sin causarle daño alguno, hasta que





En el cotidiano ensayo, uno de los perros, desciende desde el alto muro de ladrillos al que ha subido simulando una persecución.

Agentes del Plantel Policial de Perros, formados con los canes que les secundan en sus delicadas tareas de vigilancia de lugares peligrosos.



Autoridades e invitados presenciando algunos de los ejercicios que se llevan diariamente a cabo en los terrenos del plantel.



"ZORRO", con su peto y su mantita, perro cuya salud, cuando el lamentable episodio de su herida, mantuvo en vilo la atención pública durante una quincena.



Uno de los agentes adiestradores hace cumplir a un perro del Plantel el ejercicio de salto a través de un aro.

sobreviene el auxilio de los policías o soldados.

Volviendo a nuestros pichichos policiales, debemos consignar que se les utiliza en recorridas nocturnas permanentes en diversas zonas de la capital, a órdenes de distintas seccionales, haciéndolo con parejas policiales que les llevan con ellas en las extensas rondas por barrios de los llamados peligrosos. Parques u otros lugares accesibles a la impunidad de los delitos son registrados por el olfato y el finísimo oído de estos inteligentes bichitos.

El año pasado, según datos que la Policía ha suministrado a la Prensa, los perros detuvieron a dos mil setecientas dos personas habiendo prestado colaboración en cuatro mil cuatrocientos cuarenta y cuatro servicios de vigilancia en dependencias seccionales. Entre aquel número de personas apre-

(Continúa en la pág. 43)

DEL PENSAMIENTO DE BOLIVAR A LA ORGANIZACION DE ESTADOS AMERICANOS

por EMA MACIEL LOPEZ



Simón Bolívar, a quien exaltan todas las naciones de América por su visión de futuro al convocar el primer Congreso Panamericano.

(Abajo): Entre los delegados a la 3ª Conferencia de Río de Janeiro en 1906, se advierte la presencia del Barón de Río Branco.

(Abajo, derecha): Delegados a la primera Conferencia Internacional Americana (Washington 1889). En uniforme están los representantes del Brasil, de la época de D. Pedro II.

LA reunión de jefes de las Repúblicas Americanas en Panamá, para deliberar sobre los destinos del Continente y discutir problemas de interés común, fijando direcciones a la política hemisférica en relación con la de los Estados americanos entre sí y en sus proyecciones universales, da la más viva actualidad al tema del panamericanismo. En Panamá se hablará de paz, de comercio y de las relaciones espirituales de los pueblos; pero a las vagas y generosas utopías las seguirán, de modo positivo, las soluciones concretas para crear vínculos a fin de fortalecer y estrechar la política del "buen vecino" (fórmula del Presidente Roosevelt) o del "buen asociado", proclamada por el Presidente Eisenhower.

Y bien; empecemos por preguntanos: ¿de dónde viene el panamericanismo? ¿Cuál es su origen cierto, después de las generosas e informes aspiraciones que lo precedieron?

SIMON BOLIVAR, PANAMERICANISTA

Si recorremos las rutas de las Américas grandes y unidas, por cualquiera de ellas hallaremos siempre la presencia valiente y generosa de Bolívar. El, con visión de futuro, nos legó cual honrosa herencia, la fe en la unión continental americana, que cobra actualidad en estos momentos de la próxima Conferencia. El primer Congreso de naciones americanas convocado en 1826 por Bolívar, revela las fuentes magníficas de su excepcional cultura. Ya la Carta de Jamaica, once años antes es comprobante de la talla espiritual del Libertador, que desde tierras lejanas enfoca con asombrosa precisión el panorama de América. Como quien habla para la posteridad, con solemne y elevado tono, piensa en dar estrecha unidad a todas las dispersas repúblicas, con estas definitivas expresiones:

"Yo deseo más que otro alguno, ver formar en América la más grande nación del mundo, menos por su extensión y riquezas que por su libertad y gloria."

Más adelante, considerando la idea de una monarquía en América, agregaba:







James G. Blaine, iniciador y presidente de la 1ª Conferencia.





(Derecha, arriba): Andrew Carnegie, el gran industrial y filántropo estadounidense. — (Derecha): Sede de la primera reunión Panamericana, 1889.

"Los abusos que actualmente existen no se reformarían y nuestra regeneración sería infructuosa. Los Estados Americanos han menester de gobiernos paternales que curen las llagas y las heridas del despotismo y de la guerra."

Con magnífico estilo, expresa en la misma Carta, las ventajas de la consolidación de los lazos espirituales y políticos de toda América:

"Es una idea grandiosa, pretender hacer de todo el Nuevo Mundo una sola nación con un solo vínculo que ligue sus partes entre sí, y con el todo. Ya que tiene un origen, una lengua, unas costumbres y una religión, debería por consiguiente tener un solo gobierno que confederase los mismos Estados que hayan de formarse; mas, no es posible, porque climas remotos, situaciones diversas, intereses opuestos, caracteres desemejantes dividen la América. ¡Qué bello sería

(Continúa en la pág. 45)



HEROISMOS BARBAROS:

SOLANO MELENDEZ, el resucitado de ARROYO GRANDE

El sargento Meléndez era entrerriano. Blasonaba de ello. Y alardeaba de los de su estirpe.

Y en una hora turbia, en que soplaban huracanados vientos de incontenidas pasiones, por ser entrerriano se le ejecutó sobre los campos salteños, lanceándolo sus mismos amigos.

Y quiso el destino —por una burla casi inverosímil— que fueran los adversarios, pero adversarios y conprovincianos, los que le "resucitaran" en las rojas vísperas.

DON FRUTOS Y LOS CORRENTINOS

Rivera, unido con Berón de Astrada —el uruguayo y el correntino— se lanzó a la guerra contra Rosas.

Con Berón de Astrada estaba el sargento Meléndez, nacido, criado y enamorado del entrerriano suelo, pero al que un indómito aguijón de rebeldía, lo había puesto contra el caudillo de sus pagos, el muy federal y muy tremendo Pascual Echagüe...

Un entrerriano estaba así en los cuadros correntinos, en aquellos días de bravías decisiones y de inquietantes presagios.

Uruguayos y correntinos iban a llevar la guerra al señor de Buenos Aires, al jaguar palermitano que si a veces había pedido arteramente cuartel, no lo había dado nunca, no lo daría jamás, a sus enemigos...

LA TRISTE JORNADA DE PAGO LARGO

Berón de Astrada vió apagarse su estrella con el desastre de Pago Largo. Echagüe, buen rosista, no perdonó vidas.

El mismo gobernador correntino dió la suya en el espantoso atardecer de la derrota.

Echagüe mandó alborozado el parte a Buenos Aires. Pero aquellos hombres rudos no creían mucho en los papeles y las plumas, y por eso remitió al tirano una prueba fehaciente, incontrastable, de la victoria: una manea simbólica, hecha con trozos de piel humana, que se le arrancó de las espaldas del correntino vencido!

Así se frustró la alianza guerrera de don Frutos con Berón de Astrada, en la polvareda y la sangre de la derrota de los de Corrientes en la jornada gigantesca y alucinante de Pago Largo.

EL SARGENTO MELENDEZ, UN PROFUGO

Terminado el combate, la noche sirvió para cubrir la retirada de los que pudieron salvarse de la carnicería horrenda que fue Pago Largo.

Entre los que fugaron con los restos de los escuadrones correntinos, estaba el sargento Meléndez.

Pasó a servir con los de Rivera. Pero casi en seguida se fue con Lavalle, su compatriota. En los campamentos, hablaba de su Entre Ríos, se enorgullecía de su terruño y decía que algún día iba a volver a sus lares.

—Pucha, si éste parece más entrerriano que los de Echagüe!

Pulla intrascendente lanzada en la rueda del fogón, por algún soldado profundamente adversario de la divisa punzó.

—Soy entrerriano, ¿y qué? Pelié y peliaré contra los federales porteños, pero nací, vivo y moriré en entrerriano!

Las banderas partidistas tenían colores provinciales.

Y Meléndez no tuvo nunca un lugar cómodo en las filas de Lavalle.

LA AURORA DE CAGANCHA

Dos días antes de morir el año 1839, las caballerías de Echagüe, que contaba en sus escuadrones a muchos jefes orientales antiriveristas, dirimieron supremacía de intrepidez y de odio, con los gauchos que mandaba don Frutos.

Entre estos últimos se contaban también algunos argentinos. Eran los restos de las fuerzas de Corrientes, abatidas en Pago Largo.

Meléndez, el sargento "que tenía que haber sido federal por su cuna", se batió leonino en Cagancha.

Y en la hora de la victoria, sintió como todos la embriaguez suprema de aquellos montoneros sin ambiciones, por [illegible] miedo, sin dobleces; quedó en el campo de batalla, enhorquetado en su caballo, jadeante y sucio, pero quedó con los suyos, dueño del terreno.

Esa era la victoria!

Como todos los encuentros de la hora épica, eso fue Cagancha para los triunfadores...

Arroyo Grande iba a vencer a los derrotados.

LOS PROLEGOMENOS DE LA DERROTA

Y el sargento Meléndez continuó en los fogones de orientales y correntinos cantando su amor a Entre Ríos —tierra de federales— y su odio a los rosistas.

Corrieron los tiempos, y un día el general santafecino Juan Pablo López —subordinado de Rosas hasta las vísperas— derrotó a Urquiza en Gualeguay, llegando en las postrimerías del combate la gente de Rivera, que desnudos habían vadeado el río y desnudos pelearon, como verdaderos aborígenes.

por **JUAN CARLOS PEDEMONTE**

Se precipitaron los acontecimientos. Uno de los Ramírez dejó a los federales y se sumó a los que combatían al tirano y el gran ejército federal se aprestó para darle a sus enemigos la batalla final.

Solano Meléndez, continuó las correrías, recogiendo laureles —ya ni chiripá tenía conque cubrirse— y recogiendo también alusiones y rencores, porque él nunca sabía callar su origen.

Había nacido, se había hecho hombre y estaba enamorado de su Entre Ríos, tierra de Urquiza, tierra bien federal.

"¡ASI MUEREN LOS TRAIDORES!"

Mientras que se batían las dos fuerzas mortalmente enemigas en los campos de Arroyo Grande —derrota terrible y sin levante que el destino clavó sobre el nombre de don Frutos— alguien le "chismeó" a un jefe que Solano Meléndez, el sargento entrerriano, tramaba un complot y que se iba a pasar con otros compañeros para las filas enemigas.

Cuenta la leyenda que don Fructuoso Rivera le dijo a un ayudante:

—Dígale al comandante tal (un argentino) que se arregle en esguida ese asunto.

Y el comandante argentino designado por el general en jefe del ejército, le dijo a un subalterno de su confianza que evitara la evasión de Solano Meléndez.

—¡Si yo ya lo sabía!, acotó el designado. ¡Ese entrerriano tiene que ser de los de Urquiza! ¡Estuvo con nosotros pa'traicionarnos ahora que la cosa se pone feasa...!

En esos instantes comenzaba a definirse la gran batalla.

Arroyo Grande sería un trofeo de los invasores, al mando de un oriental esta vez, el general Oribe.

Rodaban caballos y caían soldados. Llovía metralla y se agitaban incesantemente las lanzas.

El fragor del combate, enardecía a los hombres y hacía relinchar nerviosas a las bestias.

En aquel clima sobrehumano, encontraron al sargento Solano Meléndez, pegando una disparada. La adversidad lo había señalado.

—¡El gran gaucho ya se diba!, gritó alguien. Y selló con la frase el destino del sargento entrerriano, muy entrerriano y enemigo de alma de los federales también.

Y lo lancearon, inmisericordes, volteándolo del caballo, al grito de:

—¡Así mueren los traidores!

EL RESUCITADO DE ARROYO GRANDE

Llegó después el silencio que sigue a los grandes sucesos.

El ejército oriental quedó deshecho.

(Continúa en la página 62)

FANTASTICO!

en

PRENDAS de COLOR

igual que en

ROPA BLANCA

Sensacional descubrimiento que reemplaza el almidón

Unico en el mundo:

Para todos los tejidos ya sean, de algodón, hilo, rayón, lana, nylon etc. y en todos los colores incluso negro.

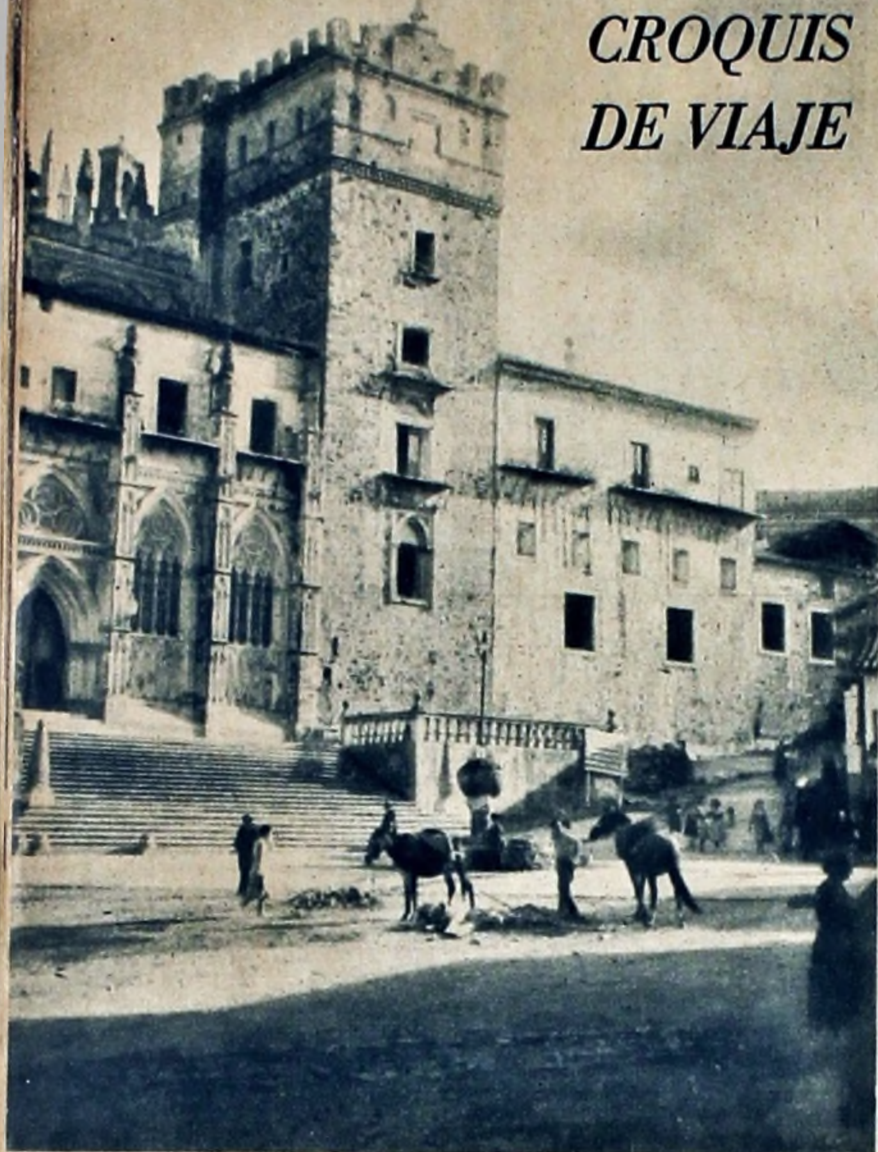
AURICOL restituye su prestancia y colorido original.



Gramo por gramo rinde 4 veces más que el almidón.

SI SU PROVEEDOR NO LO TIENE, CONSULTE A **PALMER Y CIA. LTDA.**
NUEVA PALMIRA 1834 TEL. 2 64 44

Exíjalo en almacenes, farmacias, tiendas, bazares y ferreterías.



El Monasterio visto desde la plaza

CROQUIS DE VIAJE

GUADALUPE

en la provincia de CACERES

EN viaje por la carretera de Badajoz a Madrid, al dejarla atrás en un recodo, nos encontramos inesperadamente en medio de una comarca que se va tornando cada vez más áspera, más hostil a los encinares que hacían marco a las tierras labrantías. Las duras y enhiestas rocas de la montaña han ahuyentado toda visión de la labor del hombre y ningún caserío nos da a esta hora del atardecer los humos del hogar, que son como un aliento, un latir en medio del duro y cristalizado gris pardo de la piedra.

Con los últimos arreboles, se iba destiñendo aquella estrecha cinta de plata, que se movía entre las laderas, y cuando ya parecía escapar a nuestra posible percepción, el buscado caserío se nos aparece iluminado por el gran plenilunio, Guadalupe, uno de los más viejos pueblos de la provincia de Cáceres.

Centrado en un valle, el camino al descender, va rodeándolo, lo que nos permite verlo surgir de entre las sombras, dominado por su monasterio, casi vibrante y rumoroso por la clara luz del plenilunio. Cuando llegamos hasta él, un silencio de augusta elocuencia es lo que absorbemos al caminar por la plaza central, a la que preside sencilla fuente. Por sus empinadas callejas observamos sus casas cuyas construcciones ya gastan canas de siglos y por ellas llegamos al Monasterio donde hemos de reposar. Nos recibe un joven franciscano, cuya cordial bienvenida nos hace la llegada más amable y grande es nuestra sorpresa al saber que aquella juventud preside la congregación que tiene a su cargo el Monasterio. En el comedor encontramos visitantes de los más distintos países. Se enfrenta a nosotros, un francés que, a creerle, ha viajado por los más sorprendentes países; a nuestra derecha una pareja de mexicanos que en viaje de bodas llegaron para conocer el monasterio del pueblo que guarda a la guadalupana, la virgen del Tepeyac, a quien ellos veneran, dos inglesas y un inglés, que me sería difícil explicarme el porqué se encuentran allí sino fuera por su indumento de globetrotter. Italianos, españoles y franceses, hacen corro en otra mesa a venerable figura de un sacerdote. Por las arcadas de pura piedra de sencillo tallado, de los corredores que nos llevan a los dormitorios el claro de luna nos retiene, conjugado con esos silencios claustrales que invitan al recogimiento.

Después, al amanecer, el silencio empieza a ser ultrajado por los cantos de los gallos, primero; y el moverse de los burritos cargados, después. Comienzo a darme cuenta que el pasado duerme, pero no quiere morir, y hoy se despereza. Así, en la cuesta del monasterio, se instala el mercado. Llegan las mujeres con la cosecha de sus labrados campos y los más hermosos rojos pimientos, doradas calabazas y otras legumbres, realzan con sus colores al sol, una alegre tapicería, que es el más alegre canto que se escucha en el pueblo, cuyas gentes, no sé por qué destino, visten la mayoría de negro.



Al descenser hasta la plaza, vemos que sólo un café nos muestra un eco de lo que el mundo ha creado para el confort. Allí son mesas y sillas metalizadas que salen a la invitación de un turista que a menudo llega a inquietar el vivir cotidiano de este poblado, que al ser declarado monumento nacional, parece haber decretado la imposibilidad de la menor transformación en su estilo de vida medioeval. Desde estas sillas podemos observar el trajín del pueblo, pues la Fuente que la preside, sustenta la avidez de agua de todos. Allí es la llegada de jóvenes y viejos a recoger el sustento del día. Allí, son el buen día del saludo y los comentarios de las madres y las confidencias de las jóvenes. Desde lejos, los viejos miran y socarronamente se dan sus consejos. Me impresiona un anciano, grande y lento en su andar, con una majestad de señor de la tierra, fuerte en su desplazarse camino a la fuente con su ánfora de cerámica, su semblante reflejo de esos campos que él ha roturado, sin mayor fantasía en sus recuerdos pero hondos y precisos como el paisaje que ha contemplado toda su vida. Su marcha hasta la fuente, parece realizarse como en un rito, tal los movimientos reflejos con que todos sus gestos se realizan. Pienso que en él estará la historia viva de estos 80 años de este pueblo, con una lucidez de memoria que no estropean noticias exteriores. Yo recuerdo haberlo visto antes, entre esos magníficos campesinos que retrató Barradas.

Mas ahora, por qué no manifestar nuestro asombro cuando aquellos mismos franciscanos nos mostraron el tesoro que conserva el Monasterio. Son custodias enjo-



Campesinos de Guadalupe

Por **NORBERTO BERDIA**

(con dibujos del autor)

yadas que empalidecen a la famosa que hemos visto en El Cuzco, una estatua de la virgen morena, cuyo manto está bordado con perlas y oro, rodeado de esmaltes que deslumbraron nuestros ojos, oros en distintas ofrendas y riquísimas capas de la virgen guardan las cajones.

Comprendimos, entonces, que todo aquí está fijado en el tiempo. No existe el devenir. Ni siquiera percibo aquí el esfuerzo de voluntad para ir contra la corriente de la historia, pero sí percibo que entre las gentes de Guadalupe hay más vestigios de vasallaje que de señorío. Está realizado en una sola pieza, labrada por la mano del tiempo.



La fuente apaga la sed de todos.



La plaza del pueblo, vista desde el café.



Recia estampa de campesino lugareño.



EL SEGURO

que abarca todas las catástrofes del MUNDO

El año pasado, el rey de una comunidad de Africa Central se presentó en el Nº 12 de Leadenhall Street de Londres, sede mundial de la Lloyd's, la más grande compañía de seguros del mundo. Sometidos a la amenaza de una tribu vecina muy temible, compuesta en su mayor parte de antropófagos, deseaba asegurarse junto con su mujer y sus 17 hijos, contra la amenaza permanente de sus sanguinarios vecinos. Ninguna compañía del mundo hubiera consentido a examinar este extravagante pedido y sin embargo fue examinado en la Llody's y estudiado con sumo cuidado. Se consultó a especialistas en cuestiones africanas. Estos encontraron en sus archivos los relatos de las últimas hazañas de la tribu que aterrorizaba al rey negro. El número de sus fechorías era ya tan considerable que la Lloyd's, con gran pesar, rehusó tomar el riesgo.

Es raro que el optimismo inquebrantable de la gente de la Lloyd's haya así caído en falta. Sus agentes son antes que nada jugadores de un temple excepcional y casi ninguno de los cataclismos que amenazan al mundo, los espantan. Aun cuando lo peor llega si llega el caso, han aprendido que no ocurre tan a menudo como cree la gente. Si la prima es muy elevada, hay en realidad pocas cosas que la Lloyd's no pueda asegurar, salvo la vida, que abandona a las otras compañías.

Desde el huracán que amenaza las cosechas de trigo en el Saskatchewan, la invasión de conejos en las plantaciones de Australia, los robos de los agujereadores de cofres-fuertes de Chicago, hasta el riesgo de envenenamiento de un cliente por un restaurante napolitano, pocas catástrofes en este bajo mundo se escapan a sus agentes repartidos por los cuatro rincones del globo. En la sala de mármol beige del Nº 12, Leadenhall Street, los hombres de todos los países del mundo vienen a buscar un seguro contra los riesgos de su trabajo: los sabios contra las radiaciones atómicas, los cirujanos contra las consecuencias imprevistas de una peligrosa operación, los grandes propietarios de plantaciones de esparto y de corcho, contra la independencia de países árabes. Al verter sus cuotas a la Lloyd's, parece que los hombres creyeran un poco menos en la muerte, en el impuesto, en el accidente o en la quiebra.

Cada año, la Lloyd's recibe 200 billones de primas de sus asegurados. En 1930 recibía solamente 29 billones. Sus agentes repartidos por el mundo entero desde Groelandia hasta Tierra del Fuego, son actualmente en número 4.000. La Lloyd's no cabe más dentro de sus muros. El 6 de noviembre de 1952, en presencia de Sir W. Churchill y del lord-alcalde de Londres, la reina Elizabeth, armada de una pala y de un nivel de agrimensor, declaró "cuidadosamente y dignamente" colocada la primera piedra del nuevo building de la Lloyd's que ocupará una manzana entera de la ciudad de Londres. El terreno y el inmueble están avaluados en 8 billones, más o menos. Yo visité los comienzos del nuevo inmueble de la Lloyd's. Al hacerme recorrer las calles que rodearán al futuro building, como me inquietara al ver los obreros maniobrar por encima mismo de mi cabeza enormes bloques de piedra, el dirigente de la Lloyd's que me acompañaba me tranquilizó diciendo:

—Todos los transeúntes que pasan por las calles situadas alrededor de nuestros inmuebles están, sin saberlo, asegurados por nosotros. Si una explosión de dinamita os despedaza, si un ladrón os roba la billetera, si al resbalar sobre una cáscara de banana os rompéis una pierna, o un coche o deshace, la Lloyd's se hace cargo de vos. Es el único lugar en el mundo en que la Lloyd's acepta cubrir el riesgo sin antes haber cobrado su prima.

He entrado en la sala de los suscriptores de la Lloyd's. Aún por un inglés las tradiciones que se continúan observando son desconcertantes. Los guardas, resplandecientes en su traje escarlata y negro, con su sombrero de copa con bordes redondos, responden siempre al llamado de "garçons", como en tiempos en que la Lloyd's no era más que un café donde se reunían algunos capitanes de largos viajes deseosos de asegurar sus navíos y su carga. En la "Sala del Capitán", en que los miembros de la Lloyd's se reunen para cambiar ideas y evocar los relatos románticos de héroes, se sirve aún café. El té está prohibido y las mujeres, aún las de los aseguradores, no son admitidas más que excepcionalmente, en recuerdo del antiguo reglamento de los "cafés" ingleses abiertos solamente para hombres. Yo vi el gran libro de "Pérdidas Marítimas" en que cada día, con la misma pluma de ganso que en el siglo XVII, un empleado de la Lloyd's escribió el nombre de los barcos echados a pique o encallados asegurados por la compañía.

—De ellos, por término medio, hay dos o tres por día, me dijeron.

Como se le pidiera una definición de la Lloyd's, uno de sus dirigentes respondió: "Individualmente, nosotros somos aseguradores; colectivamente somos la Lloyd's. En efecto, la Lloyd's no se hace cargo de riesgos en su propio nombre, sino que hace confianza a las iniciativas y a los juicios de sus agentes. No interviene en sus negocios más que para cubrir sus pérdidas, cuando las hay, lo que es extremadamente raro. A menudo, por otra parte, los más grandes riesgos son repartidos entre muchos de sus miembros, lo que permite a la compañía pagar en un tiempo record fantásticas sumas. Cuando los argentinos se apoderaron de la flota pesquera de Onasis, bajo pretexto de que estaba pescando en sus aguas territoriales, los tribunales de Perón lo condenaron a una multa de un billón de francos. Al día siguiente del juicio, Onasis sonriendo, llegó a Buenos Aires, y dijo a los periodistas que lo interrogaron al descender del avión: "La suma será pagada dentro de ocho días.' Mi seguro, la Lloyd's, se encargará de eso". En la fecha prevista, el gobierno argentino pudo recibir aquella suma.

Cuando el largo correo británico "La Magdalena" se fue a pique en 1949, frente a Río,





la Lloyd's depositó a los 15 días 700 millones para los armadores. Para ella fue un golpe muy duro, pero es uno de los riesgos frente a los cuales tiene la costumbre de darle cara con la flema de los grandes jugadores.

Los barcos son lo gran especialidad de la Lloyd's. Es con ellos que hace su fortuna, los que le aportan los más grandes beneficios, pero también los que le hacen correr los más grandes riesgos. En un pequeño corredor que da a una gran sala, donde se toman las apuestas, la carta meteorológica de los cinco continentes está colgada permanentemente a la pared, con las variaciones del viento, el estado del mar, la previsión de las tormentas. Al lado, los telegramas de los barcos en peligro. Cada cuarto de hora, los navíos que peligran envían a la Lloyd's al mismo tiempo que a los servicios de socorro, todos los informes sobre su posición y sus chances de llegar a buen puerto. Todos los grandes aseguradores marítimos de la Lloyd's desfilan todos los días frente a esta hilera de telegramas reproducidos sobre papel amarillo que representan, para ellos, millones de beneficios o millones de pérdidas. Desde que un barco asegurado a su compañía señala que tiene necesidad de auxilio inmediato, bajo pena de irse a pique, la Lloyd's alerta en seguida a los puestos de salvataje de New York, Halifax, Melbourne, Bizerta, Dakar o Calculta, donde los equipos entrenados y munidos de un material ultramoderno están prontos en todo momento para intervenir.

Cuando el 28 de diciembre de 1951 el capitán Carlson señaló a la Lloyd's que el "Flying Enterprise" había encontrado un terrible huracán en el Atlántico Norte, su pedido de auxilio fue trasmitido tan rápidamente a los salvadores de la Lloyd's que un solo miembro de la tripulación encontró la muerte en el desastre. El servicio de informes de la Lloyd's es sin igual. Los diarios se dirigen a menudo a él para tener informaciones. Las apuestas cotidianas sobre las catástrofes es un juego agotador que exige una sangre fría y una fortuna tan considerables que sólo algunos miembros privilegiados de alta sociedad inglesa, pueden permitírselo. Para ser un asegurador de los 2.000 que tiene la Lloyd's uno de los nombres, como se dice en la casa, no solamente es indispensable ser ciudadano inglés, sino también gozar de una reputación muy sólida, y dar además pruebas de aceptación comercial suficientes. Todos los años llegan a la sede central centenares de pedidos de admisión, pero solamente dos o tres reciben satisfacción. Para el novicio es el debut de una larga serie de pruebas. El feliz elegido debe ante todo depositar en los cofres de la Compañía una suma equivalente al volumen de los negocios que debe tratar. Pero, sin embargo, no puede abrigar la esperanza de un beneficio inmediato. Para tocar los primeros resultados de sus trabajos, deberá esperar tres años. Hasta entonces todas sus ganancias serán bloqueadas por la Lloyd's en la eventualidad de asuntos desgraciados. A pesar de eso, él paga durante esos tres años la totalidad de los impuestos sobre los beneficios que él no recibe. La media de las ganancias de cada uno de los 2.000 privilegiados de la Lloyd's es de 30 a 40 millones por año.

En el origen de este enorme imperio, se encuentra un grupo de comerciantes que se reunían en el café de M. Edward Lloyd, en Tower Street, para beber lo que los comerciantes de vino y de ginebra llamaban desdeñosamente "el jarabe de hollín", el café. Más tarde, empezaron la publicidad en la "London Gazette", anunciando ventas de barcos "a la vela" Este método consistía en encender una pulgada de vela y a autorizar las subastas durante el tiempo de la combustión.

El número de ventas crecía y los señores del café se pusieron a vender "pólizas de seguros" a los propietarios, garantizando la llegada de la carga en buen estado. Las ventas, los seguros, y la publicación de informaciones marítimas transformaron bien pronto al tranquilo café en un ambiente de ruido y de confusión que Edward Lloyd se

(Continúa en la página 61)

LA COSTANERA



La punta de lanza de la costanera, en conquista del Este.

En su punta de lanza hacia el océano, corta las dunas vírgenes cerca de JOSE IGNACIO

por JOSE MIGUEL LAPIDO
(Fotos del autor)

HACE ya muchos años que la costanera, pasando por San Rafael, el puente sobre la barra del arroyo Maldonado y Manantiales, unió en interesante recorrido nuestra máxima ciudad balnearia: Punta del Este, con la última de las avanzadas rocosas que a partir de la citada barra, van formando los arcos de otras tantas playas, y que se denomina Punta Piedras.

Ruta impagable que en veinte minutos más o menos, quitándonos del ajetreo de la vida en el balneario — generalmente superconcurrido — nos ponía en ese extremo ante un panorama totalmente opuesto: el mar abierto frente a una playa brava, interminable, cuyo extendido seno se confunde, casi en el horizonte, con Punta José Ignacio; arenas desiertas y sin huellas que invitan a surcarlas, rocas sin pescadores. Paisaje no transformado por el hombre todavía, naturaleza pura cuya contemplación nos proporciona el ansiado descanso o el sosiego.

Llegaba hasta allí la costanera y no eran pocos los que frecuentaban el lugar, buscando esa pausa tan reconfortante, ni los que atraídos por esa soledad, se lanzaban a caminar sobre la arena gruesa y esponjosa de la orilla, hacia el faro lejano.

Pero las incursiones no pasaban de un par de kilómetros y se regresaba cargado de trofeos, de esos que arroja el mar: desde las curiosas caparazones de moluscos al simple trozo de madera.

DIEZ AÑOS ATRAS

Algunos, en atrevidas aventuras, llegamos más allá. Empleando el día entero en el maravilloso recorrido, pudimos extasiarnos ante las barrancas, donde la erosión — obra de siglos — fue modelando un paisaje de ensueño; y las escalamos recreándonos, desde los altozanos, ante esa fiesta del color, del claroscuro, del brillo, del oro y del azul.

Poco más adelante, nos retuvimos frente al "Devonier" ese carguero que hace más de treinta años arrojó un temporal sobre la playa, y junto a una laguna pequeña y alargada que llamaban "del barro", sus orillas pobladas de juncales, su espejo de aguas por millares de aves: patos, gallaretas, cisnes de cuello negro, garzas, cigüeñas y flamencos; las nutrias nadaban sin temor. Volaban sobre ella con gran algarabía y chillidos, golondrinas de mar, y más allá de los juncales picoteaban el jugoso verde numerosos chajás.

Un poco más al Este, una lengua de arena salpicada de incipientes acacias separaba del mar a la laguna José Ignacio, mostrando aquél su oleaje poderoso, los médanos sus flancos escarpados y misteriosa somnolencia el lago.

Lo cierto fue que entre tanto encantamiento nos sorprendió la noche. Pero con ella surgieron al regreso no menos emociones. Como el indescriptible canto del bañado coreado por millares de insectos y batracios, algunas aves asustadas y el balar de las nutrias; como la extraña y sugestiva sensación al cruzar junto al esqueleto de hierro carcomido del viejo "Devonier"; como el panorama de otros mundos que imprime la luna en las barrancas.

Todo ello sin más luces visibles que las guiñadas del faro José Ignacio o el de Lobos, y el reflejo, como un fuego en las nubes, de la claridad de Punta del Este y, más débilmente, las de Maldonado y de San Carlos.

LA COSTANERA AVANZA

Al enterarnos de que se incluía en los

(Continúa en la página 43)





Las Caterpillar "topadoras de tierra" mostrando su cuchilla.

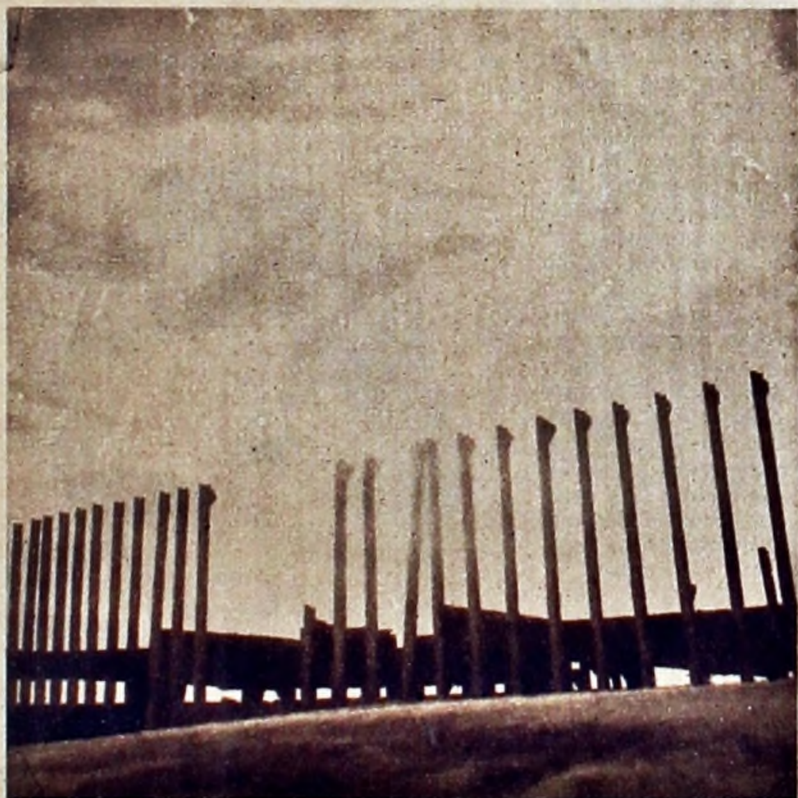
ARRIBA, DER.: Las "topadoras" en plena tarea de nivelación.

DERECHA: Desde la nueva ruta se aprecian lugares como éste, verdaderos caprichos de la erosión de siglos.

ABAJO: El nuevo tramo de la costanera, pasa también junto a esta osamenta de hierros oxidados, que un día surcó los mares.

ABAJO, DERECHA: Barra de la laguna José Ignacio, junto a la cual terminará este nuevo tramo. (La franja arenosa separa el lago del océano.







Notas del Momento Teatral



SIGUE EL EXITO DE "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS". — Una escena de la bellísima comedia de Pedro E. Pico, "La novia de los forasteros" que sigue representando, a teatros llenos, la Comedia Nacional en Solís, y en la que aparecen Alberto Candeau, Héctor Cuore, Ramón Otero, Nelly Antúnez, Estela Castro, Carmen Casnell y Jorge Triador. La pieza, puesta en escena por Orestes Caviglia, con música de la época seleccionada por Lauro Ayestarán y arreglada por el maestro Vicente Ascone, y con decorados de Saulo Benavente, constituye uno de los mejores aciertos del elenco.

"TE Y SIMPATIA" EN UNA EXCELENTE VERSION

"TE y simpatía" de Robert Anderson, que ha estrenado en la Sala Verdi el grupo teatral "La Máscara" plantea los graves y sutiles complejos de los adolescentes enfrentados con sus problemas espirituales, con las apetencias y sugestiones de su mundo interior, a las contingencias externas de la sociedad, a las corrientes ideológicas y morales, a las costumbres prevalecientes, a las maneras de pensar de la colectividad en cada tiempo. El protagonista de "Te y simpatía" nos trae a la memoria al de una novela de "ciencia-ficción", como las llaman ahora, en la que un ser de una edad remotamente futura, se asoma, en un retroceso mágico en el tiempo, a nuestra época, buscando desesperadamente de escapar de la que le toca vivir, y de las terroríficas acechanzas de sus convivientes del año 3000. Se asoma lo suficiente para que un hombre lo aperciba, y también vea como unos negros tentáculos se llevan a aquel ser del futuro y lo aniquilan, como signo de lo inútil del fabuloso refugio pretendido. Algo así le ocurre al personaje central de "Te y simpatía" —aunque con un desenlace promisorio— ese Tom Lee, adolescente que estudia en uno de los clásicos colegios de la burguesía americana: su introversión, sus sueños, sus gustos musicales, su evasión de las crudas realidades de un tiempo y una generación de post-guerra, con sus directos conflictos éticos, le colocan en una situación "diferente" con relación a la mayoría de sus compañeros —"duros", deportivos, realistas, agresivos— y la consecuencia es que, al no encajar en las líneas morales del conjunto, se siente dolorosa y malévolamente excluído, bajo las peores sospechas. Como el personaje de la ficción, Tom Lee se ha atrasado en su época: la suya debió ser una anterior, feliz y lírica, de románticos ensueños, cuando el mundo no había sufrido aún los sacudimientos brutales que crearon otra sensibilidad en esta generación, y dejan a los Tom Lee en el campo de las sospechas freudianas, con todas sus ominosas consecuencias. De Chiara, que señala este desplazamiento en el tiempo posible del protagonista, nos da el tema de la comparación con la novela a que aludimos. El nudo del problema es de una dramática actualidad, porque enfoca la situación de los adolescentes, que requiere comprensión y ayuda. No alcanza, como se expresa en la obra, que a ese muchacho, sacudido por su actitud frente a la vida, a la que no se adapta, y por el clima irrespirable que se le crea, una mujer comprensiva y valiente le ofrezca "un poco de te y simpatía". Y el mismo desenlace lo demuestra cuando ella llega al mayor sacrificio moral con tal de salvar a Tom de las crueles imputaciones y de su misma y desesperada duda sexual. Con este motivo central, el autor no deja de derivar sus sugestiones hacia el problema ético más generalizado, pero basta con tal planteo y su lúcido desarrollo, para que "Te y simpatía" pueda ser considerada una de las piezas de más directa alusión a los problemas morales de su tiempo, y a las confusas e inquietantes perspecitvas que expone para toda una juventud, sacudida por los conflictos de un mundo angustiado, y en el que ella busca un camino.

"La Máscara" nos ofrece una excelente interpretación de la obra, en todas sus dimensiones. Vale la pena destacar la solucion escenográfica para la composición única, en la que deben figurar y articularse los distintos ambientes en que se desarrolla el drama: tanto el boceto del "Taller 3219", como los realizadores del mismo, Juan F. Vieytes y Federico Amen, han logrado una excelente realización formal, en línea, proporciones y color; y el director Manuel Blanco muestra su pericia en el juego dinámico de los personajes, realizado con airosa soltura, y hasta con comodidad, pese a lo reducido del escenario. En la interpretación, el elenco alcanza un verdadero éxito de equipo, por más que algunas de las figuras tengan, en su compromiso, bien salvado, principal jerarquía, como Nelly Weissel, Atilio J. Costa, Rodolfo Morandi, Julio Carbajal, Conrado Torres y Ricardo Espalter.

"EL CAPITAN DE KOPENICK" POR "EL GALPON"

UNA incidencia burlesca, ocurrida en la pequeña población de Kopenick (Alemania) en 1906, inspiró la pieza de Carl Zuckmayer, "El capitán de Kopenick", que estrenó Max Reinhardt en Berlín en 1931: "Un hombre disfrazado de capitán reclutó en una calle una pequeña división de soldados llevándola hasta el Municipio de Kupenick. Detuvo al Alcalde, se alzó con el dinero de la tesorería y se fue". La obra, por encima de su divertida representación anecdótica, tenía el valor de un documento psicológico colectivo: sólo un pueblo dominado por el mito y la influencia militaristas podía ser tan curiosamente engañado por unos uniformes, frente a los cuales habían cedido las desconfianzas y las resistencias para el golpe de mano. Las dictaduras que se apoyan en la fuerza armada, y los pueblos que soportan, y alientan las psicosis de la milicia todopoderosa, están aludidos en la pieza, con tal certeza de trazos, con tan animado dibujo en las figuras y el clima, con tan fina descripción de elementos físicos y morales concurrentes, que se explica que esa clase de humorismo le creara al autor la necesidad de emigrar en 1933 —ante la oleada nazi— para salvarse de las duras represiones al pensamiento crítico. Es esta obra la que, en la traducción con cortes indispensables, de Luis Novas Terra, y con la dirección de Federico Wolff y Blas



MALISA ZINI, que actúa en el Artigas.

Braidot, está ofreciendo el elenco de "El Galpón" en su sala de la calle Mercedes. Era necesario resolver, en primer término, una decoración escueta que permitiera dar, ágilmente, la sucesión de los quince cuadros de que consta: la sugestiva escenografía de Mario Galup, con la colaboración de Néstor de Arzadum, eficiente en trastos y en color, permite el dinamismo de los cambios, y el movimiento ha sido bien previsto por la dirección.

Algunos cuadros —y especialmente el 3º, un cafetín; el 7º, en la capilla de la cárcel de Kopenick; el 12º, en un comercio de compra-venta, han sido resueltos con particular felicidad, con brioso ritmo, con humorismo comunicativo, y en otros, las definiciones del pensamiento y del conflicto, tienen una directa evidencia. Pero en más de un momento la acción se hace lenta, y el tema y los argumentos, reiterados sin necesidad. Pese a todos los cortes de la traducción, parecería imprescindible aligerar todavía ciertos diálogos, y suprimir algunas repeticiones, que gravitan en el desarrollo, porque la detenida intención histórica y polémica del autor, traba la necesaria agilidad escénica.

En la interpretación que es, en general, pareja y expresiva, hay que mencionar en primer término, a Juan M. Tenuta, en el papel protagónico de Voigt, logra, en el físico y el tono, dar la variedad de matices que requieren su "viacrucis" y su burla, debiendo además destacarse además la labor de Rafael Salzano —un poco más de rígido y agrio empaque prusiano no le vendría mal— de Jorge Curi, Enrique Okret, en una notable maquieta de un judío, Ricardo Balart, en el director de la cárcel; Raúl Pazos, en varios papeles, que demuestran su ductilidad, y otras figuras en un reparto extensísimo, y colectivamente muy equilibrado y comunicativo.

LA TEMPORADA DEL ARTIGAS

"LA mujerzuela respetuosa" de Jean Paul Sartre, breve tragedia moderna, de agria proyección satírica, enjuicia, con duras evidencias, una clase y un problema en el medio norteamericano. La clase es la de los viejos esclavistas del sur, el problema es el de la discriminación racial, que tiene, en la pieza, una anécdota tenebrosa y estremecedora. Sartre no ha escatimado las tintas subidas ni los acentos brutales alrededor del conflicto de Lizzie, la mujerzuela que se ve obligada a mentir y condenar a un negro, por respeto a unos blancos viciosos, poderosos enemigos de los hombres de color, cuya actitud deriva para la exposición de otros aspectos morales y físicos del viejo drama sureño. No hemos de analizar aquí la pieza, demasiado conocida, y que está realizada con indiscutible maestría escénica, en dos actos colmados de trágicas vicisitudes. En su interpretación el elenco que encabezan Malisa Zini —una Lizzie convincente y emotiva—Daniel de Alvarado— un Senador, con todos los perfiles cínicos bien expuestos— y Ricardo Castro Ríos —que en su papel de Fred, nos da una estampa tremenda de una educación y una perspectiva social— fue, en todos sus elementos, muy eficaz, destacándose también Luis Medina Castro, en el papel del negro perseguido. La escenografía de Saulo Benavente, muy a tono con el agrio clima de la pieza, muestra una vez más, la fina percepción temática de este artista.

J. C. S.

MUSICA

Por PEDRO BERETCHE GUTIERREZ

ISAAC STERN, UN MUSICO EXCEPCIONAL

BAJO la dirección de Bernardo Freire López, se inició en el Estudio Auditorio el tercer ciclo de conciertos sinfónicos, organizado por el S.O.D.R.E. en esta temporada.

El concierto tenía como atractivo fundamental, la presencia del famoso violinista ruso-americano Isaac Stern, —quien se presentaba por primera vez en Montevideo. La relativamente escasa difusión de sus discos maravillosos, frente a la exhuberante repetición de los de Menuhin, Heifetz y Kreisler, hacían que también en este aspecto su nombre fuera poco conocido.

Por eso su actuación, resultó un deslumbramiento para el numeroso público, que fue atraído principalmente por el concierto de Beethoven, pero que desde el comienzo se sintió totalmente conquistado por el brillo virtuosístico, y la sin par musicalidad de Stern.

Interpretó como solista en el "Concierto Nº 3, en Sol-Mayor, I. K. 216 (para violín y orquesta de Mozart, y en el "Concierto en Re - Mayor Op. 61" para violín y orquesta de Beethoven, es decir, dos obras de características bien diversas, y en ambas su rendimiento fue excepcional. En el concierto de Mozart, lució espléndida la opulenta sonoridad de su instrumento, que hacía palidecer todo el conjunto orquestal. Su canto adquirió una calidad sublimada en el Adagio de sutiles matices, y de una expresividad a través de la cual surgía la poderosa personalidad del intérprete.

Nunca como en este caso, hemos sentido con tal intensidad el sortilegio sonoro, del más apasionante Mozart.

Todo el concierto, tuvo una unidad manifiesta a través de la depurada musicalidad del solista, digno en su totalidad del genio de Salzburgo. Posiblemente esta interpretación memorable de Stern, sea uno de los homenajes más altos que se han rendido a Mozart en este año del segundo centenario de su nacimiento.

Todo en el solista contribuía a ello, la técnica brillante, más allá de todo lo esperado, la generosidad del sonido, sólo comparable a su calidad prodigiosa, la afinación más perfecta, sin el menor detalle que pudiera empañarle, y sobre todo su finísimo sentido musical, para dar el toque personal que jerarquice la interpretación y conserve al mismo tiempo, la plena fidelidad hacia el estilo del creador original.

La orquesta oficial, hábilmente conducida por Freire López, supo mantener el equilibrio con tan alto solista, brindando en conjunto una versión memorable.

En el concierto de Beethoven, la musicalidad de Stern cautivó totalmente al auditorio. Por su equilibrio, entre el solista y la orquesta, y por el brillo inigualado del primero, esta versión ha sido la más extraordinaria que hemos escuchado de esta obra.

Todos los recursos del instrumentista para quien no existe ninguna dificultad técnica, —pues todo lo hace con la más pasmosa simplicidad—, estuvieron al servicio de una musicalidad sin desmayo.

Después de escuchar a Stern, en estas dos fantásticas demostraciones de talento y artesanía musical, nos parece lícito, considerarlo como el más grande de los intérpretes que hemos escuchado en los últimos tiempos. Y conste que entre éstos se cuentan Jascha Heifetz, Yehudi Menuhin, David Oistraj y Leonid Kogan.

El concierto nos deparó además otra agradable constatación, y fue la de que el maestro Freire López, nos confirmara que continúa siendo el gran valor musical de nuestro medio, que en su actuación del año pasado nos produjera óptima impresión.

Dirigió en primera audición "Preludio - Coral para órgano" y "Fuga en Do - Menor para órgano" (sobre un tema de Legrenzi) de J. S. Bach, en orquestaciones suyas, que constituyeron otras demostraciones de su afinado sentido musical. Ambas páginas, tuvieron acentos brillantes y complejos, que pudieron considerarse en cierta oposición, con el claro lenguaje solemne de Bach en sus creaciones organísticas, pero que en resumidas cuentas no son otra cosa que la adhesión de una fuerte personalidad traduciendo, con sonoridades brillantes, el prístino estilo al del autor original.

La otra versión también correctísima de Freire López, fue el "Triste Nº 1", de nuestro gran Fabini, en uno de sus felices e inspirados folklorismos.

Una nota emotiva en el concierto, fue la entrega, por el Dr. Ruben Svetogorski, en nombre de la Comisión Directiva del SODRE, de sendas medallas recordatorias, a los violinistas Miguel Pristch y Epifanio Chain, con motivo de haber cumplido veinticinco años de actuación en la orquesta oficial.



Presidente de la Suprema Corte de Justicia Dr. Julio César de Gregorio, la señorita de De la Guardia Alemán, el Embajador de Panamá, el Presidente del Consejo Dr. Zubiría, la Sra. Otilia Tabeira de De Gregorio y la señora de De la Guardia, en un aparte.

ABAJO: La homenajeada Sra. Ana Lagisquet de Zubiría y la diplomática obsequiante son sorprendidas por nuestra cámara departiendo animadamente durante la fiesta.

El Presidente del Consejo Nacional de Gobierno y Sra. de Zubiría, fueron agasajados



La Dra. María Esther Villalaz, profesional panameña que participó en un Congreso médico recientemente efectuado en Montevideo, es presentada a las señoras Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres y Otilia Tabeira de De Gregorio.





En el salón comedor se hallan la señora Alicia Rodríguez Olmedo de Basagoiti, la señora Eva Karbova de Svoboda y la señora Eva Razin de Forteza.

EL Embajador de Panamá Dr. Oscar de La Guardia y su señora Manuela Alemán de De la Guardia ofrecieron una recepción en honor del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno doctor Alberto Zubiría y señora Ana Lagisquet en su residencia de Pereira de La Luz. Asistieron figuras representativas del mundo oficial y diplomático.

Las DOS NOTAS del momento



GREGORY PECK en "El hombre del traje gris"

Fiesta pro becas de Medicina Veterinaria



Traje negro, suntuosa estola y tocado de gran vestir con airoso manojo de plumas fue uno de los primeros modelos exhibidos.

LAS colaboradoras de la Medicina Veterinaria organizaron un te y desfile de sombreros y pieles destinados a recaudar fondos para las becas que se otorgan a los estudiantes del interior que tienen que ingresar a la Facultad. Esta fiesta tuvo el mayor de los éxitos y contó con la atracción de dos importantes colecciones montevideanas.

ABAJO: La mesa de honor donde se encuentran las Sras. Ada Montoro de Lezama, Margarita Alvarez de Aquistapace, la Srta. María Luisa Gutiérrez, y las Sras. María Estrella Beltramo de Martins, Marta Beltramo de Baldomir, Susana P. de Panberac, Emilia S. de Lezama, Lola Astigarraga de Lezama y señorita María Carmen González Mántaras.



Este traje de cocktail está acompañado por un zorro, tal como lo demanda la nueva moda, y el sombrero alto y de línea nueva completa este elegante conjunto.





ARRIBA, IZQ.: Una de las mesas principales donde están las señoras Esther Vidal de Alvariza, Juana Campomar de Rodríguez López, Mercedes Martorell de Carrió, María Antonieta Susviela Guarch, señor Máximo Mardones, Srta. Matilde Maschwitz Stewart, señoras María Elena Sommaruga de Recarte, María A. Camps de Susviela Guarch y Margarita Vidal de Frías.



Sras. María Mercedes G. de Crosta, Carmen Susviela de Galán, Matilde García de Azeves y Myrtha Aphesteguy de Rodríguez López.

Con un té-canasta se benefició "La Cuna"

EN el Club de Golf de Punta Carreta tuvo lugar un te-canasta a total beneficio de "La Cuna", que efectúa una importante labor entre un amplio núcleo de madres y pequeños recién nacidos que carecen de recursos económicos.







Una vista del público que llenó el salón de la institución

(Derecha, arriba): La Srta. Concepción Zorrilla de San Martín, recitó composiciones de poetas chilenos y argentinos, cerrando, a pedido del público, su lucida intervención, con un pasaje de "Tabaré"

En el Club Náutico de Carrasco

INICIANDO EL CICLO CULTURAL organizado por la Comisión del Club Náutico de Carrasco, que preside el Esc. José V. Longo, se realizó en la hermosa sala de actos del Club una conferencia de nuestro Director, Sr. Julio Caporale Scelta, sobre "Viajes de la Comedia Nacional a Chile y la Argentina", acompañada por un recital de poesías de la Srta. Concepción Zorrilla de San Martín. Numeroso público asistió al acto que fue seguido de una cordial recepción.

(Izquierda): El Secretario del Club, Esc. Juan Carlos Viapiana, entrega un ramo de flores a la Srta. de Zorrilla de San Martín, cuyo recital fue aplaudidísimc



BODA SANCHEZ SANCHEZ - LOPPACHER BERROA

El Sr. Ramón Orlando Sánchez Sánchez y su esposa, Rita Celia Loppacher Berroa, salen del Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua (Padres Capuchinos), luego de consagrada la unión matrimonial que congregó a las numerosas amistades de los novios

Vimos en la semana

—EN DIVERSAS RECEPCIONES anotamos las siguientes toilelettes: la Sra. Ana Lagisquet de Zubiría con traje de raso negro; sombrero alto muy moderno en blanco; zorros blancos; alhajas de perlas y brillantes.

La Sra. Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres, con traje negro y "coiffure" de un peculiar tono marrón y tul negro; alhajas antiguas.

La Sra. Josefina Grela de Fernández Crespo, con traje de raso negro y pequeño tocado; alhajas de perlas; estilo de visón.

La Sra. Ana Boettner de Ramírez, con traje negro y gorrito de terciopelo color rubí; alhajas de brillantes.

La Sra. Dora Méndez de Sanginés Uriarte, con traje negro de línea y tocado color turquesa; alhajas de perlas y brillantes.

La Sra. Paula Martín de Cancic Bello, con traje de taffetas verde claro; tocado blanco bordado en lentejuelas nacaradas; estola de visón.

La Sra. Cata Sanguinetti de Sáenz con traje negro; sombrero alto de gasa blanca drapeada y motivo de strass; alhajas de brillantes.

La Sra. Isabel Taranco de Zumarán Arocena, con traje negro de amplio escote; gorrito en forma de hojas en diversos tonos del lila y el violeta totalmente bordado.

—A la hora del teé, la Sra. Delia Risso Braga de Graffigna, con traje negro de amplio escote y sombrero blanco y amarillo anaranjado enteramente bordado.

La Sra. Ana María Fabini de Araújo, con traje negro y gorrito formado por tres pequeños pájaros blancos; collar de perlas.

La Srta. Elina Muró Boado, con traje azul marino a menudas rayas rojas; modernísimos zapatos italianos en los dos tonos siguiendo una disposición muy original; alhajas de oro.

Partió para Europa el Sr. Alejandro Holander

EN compañía de su señora esposa y su hijo, emprendió un largo viaje por el viejo mundo, el señor Alejandro Holander, propietario de la conocida Peletería "Holandesa".

Durante su jira, el señor Holander visitará no solamente los grandes centros mundiales de la moda, sino también, las empresas más destacadas en la elaboración de pieles finas, para estudiar las innovaciones en esta materia, con el propósito de introducir los métodos más modernos en su establecimiento.

Despúés de su jira por Europa, los esposos Holander y su hijo se trasladarán a los Estados Unidos. Tanto en Europa como en Norte América, el señor Holander celebrará importantes contratos para asegurar a Peletería "Holandesa", en absoluta exclusividad, todas las novedades que la moda en pieles impondrá para la próxima temporada.



Casa Soler

SOLER HNOS. S. A.

Medias de NYLON

Todo lo nuevo en mallas y colores en una excepcional presentación.

Nylon malla fina, el par	$ 3.25
Nylon malla fina y gruesa, el par	$ 3.50
Nylon malla fina, el par	$ 3.75
Nylon malla fina y gruesa, el par	$ 3.95
Nylon de gran duración, el par	$ 4.20
Nylon "Luxor" malla fina, el par	$ 4.50
Nylon "Ever Fil" malla fina, el par	$ 4.80
Nylon Style-O-Matic-, medias anatómicas, el par	$ 5.40
Nylon "Sharnay" indestructible, el par	$ 5.80

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.

MALLA DE TUL

Poplar todo talle, el par	$ 5.20
Delices todo talle, el par	$ 5.80
Miracle todo talle, el par	$ 6.20
Vedette todo talle, el par	$ 7.50

TIPOS CHICLETS

Malla trotteur, el par	$ 6.95
"Stretch Magic" malla fina, el par	$ 7.20
"Nefalón" - malla gruesa, el par	$ 7.50
"Palm-Beach" malla Sport, el par	$ 7.80
"Christian Dior" malla fina, el par	$ 8.70
"Silkor" malla fina, caja plástica, el par	$ 9.20

LINEA SLOWAK

Topacio malla gruesa, el par	$ 4.95
[illegible] malla fina, el par	$ 5.80
Zafiro malla fina, el par	$ 5.95
Rubí malla fina, el par	$ 6.75
Esmeralda malla super fina, el par	$ 7.15

LINEA SILKOR-FANAME

Kayser Fit-All-Top-malla fina, el par	$ 4.30
Kayser Stylon malla gruesa, el par	$ 4.65
Kayser Sheerlon malla fina, el par	$ 5.10
Kayser Evelon malla fina, el par	$ 5.60
Kayser Amplón-malla especial-malla gruesa, el par	$ 6.75

LINEA TYMSA

Malla 54/15-fina, el par	$ 5.40
Trotteur malla gruesa, el par	$ 5.50
Malla especial, costura negra, el par	$ 5.90
"Sport" malla fina, el par	$ 6.00
Indestructible, malla gruesa, el par	$ 6.80
"Gran vestir" malla 60-12, el par	$ 6.90
"Sandalfoot" Degradé, malla 66-12, el par	$ 7.30

LINEA CHRISTIAN DIOR

"Vermeil" malla fina, el par	$ 6.70
"Or" malla fina, el par	$ 6.90
"Platine" malla fina, el par	$ 7.25
"Dior 75" malla fina, el par	$ 7.95

Y LAS MAS RECIENTES CREACIONES

Schiaparelli "Continental Chic", el par	$ 6.45
Schiaparelli "Magnifique" el par	$ 7.45
Jacques Fath-Banuit 66-10, el par	$ 7.75
Jacques Fath-Fleur 75-75, el par	$ 8.75

Y ahora escuche la audición HOY VIENE MI SUEGRA que se irradia Lunes, Miércoles y Viernes a las 12 y 30 horas por C X 16 RADIO CARVE.

SUCURSAL GOES
AV. Gral. FLORES 2341
esq. MARC. BERTHELOT
Tel. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
esquina Marcelino Sosa
Tel. 20 09 61

SUCURSAL CORDON
AV. 18 de JULIO 1601
esquina Carlos Roxlo
Tel. 40 41 11



EN los salones del Carrasco Polo Club tuvo lugar un baile para agasajar a la delegación chilena de rugby. Asistió un numeroso grupo de figuras de nuestros círculos, que bailó hasta altas horas de la noche los modernos ritmos de moda.



Conversan en el bar del club la señorita Mónica Moor Davie, el señor Juan José Pol Deus, la señorita Esther Jiménez de Aréchaga Sienra y el señor Jorge Razetti Storace.

DERECHA: La señorita Blanca Lanza Sosa Días y el señor Santiago Fabini son sorprendidos por nuestra cámara en el momento de llegar a la pista de baile.

SE EFECTUO UN GRAN BAILE EN HONOR DE LA DELEGACION CHILENA DE RUGBY



Tres figuras femeninas elegantes fueron las señoritas Susana Ce uzzi, Hilda Garra Zubillaga y Sonia Coelli Zubillaga.



Las Srtas. Isabel Clavier y Beatriz Sosa da Silva están conversando con el señor V. Arcelus durante la fiesta de Carrasco.

Niños con revólver

EL ser humano nace sin costumbres. Pero desde su primer instante de vida comienza a adquirirlas. Por eso el valor de tales instantes es incalculable para su futuro, no debiendo perderse uno solo de ellos para procurar el modelado de su formación espiritual.

A esa formación no son ajenos los juguetes que se proporcionan al pequeño y que desde el principio de los siglos — pues los juguetes existen desde que nació el primer niño — fueron muñecos inofensivos. Pero ultimamente se ha dado en la peregrina idea de regalarles revólveres que, en su tamaño y presentación, no se diferencian de los de verdad sino en que son de juguete. Hay padres, padrinos y tíos generosos que se complacen en poner en las manos inocentes ese chiche. Y luego disfrutan con lo gracioso que les parece que queda el niño apuntando con el revólver a la madre, a la abuela y al hermanito, a la vez que les dice:

— ¡A qué te mato!

¿Puede ser esto una gracia. ¿Es que no se dan cuenta de que están despertando y fomentando en el niño la ambición de manejar un revólver de verdad, uno de esos revólveres que matan de verdad?

Hace pocos días los diarios porteños registraron un hecho policial de agobiadora dramaticidad. Un niño de siete años, en un descuido de su padre, extrajo de un mueble el revólver de aquél y mató de un balazo a su hermanito de dos años.

Realizó su ambición de manejar un revólver de verdad, de los que matan. A eso es a lo que conduce poner en manos de los niños inocentes revólveres de juguete. La gracia que encuentran en ello quienes se los regalan resulta, a la larga, una incitación al crimen.

¿Serán necesarios nuevos dramas de esta índole hasta desterrar para siempre estos juguetes que tan terribles consecuencias pueden acarrear?

La mesa y la salud

RECORDEMOS que conviene preocuparse respecto de la variedad de las comidas si queremos que nuestra familia conserve la salud y la costumbre de almorzar y cenar en casa. Una cocina monótona disminuye el apetito e incita a satisfacerlo en los restaurantes y confiterías, donde creemos encontrar lo que no hallamos en la mesa hogareña. Ahora bien: al pretender matizar el menú ha de tenerse en cuenta ante todo la necesidad de favorecer al organismo. A un plato graso debe seguir uno opuesto; el arroz y las pastas no convienen en un mismo día; si el resultante de un menú es albuminoso, en el siguiente deben predominar los alimentos ricos en hidratos.

*

ES mejor calentar previamente el fuentón donde pensamos cocer un pollo, el cual debe ser colocado de espaldas. En cuanto al horno, deje las puertas entreabiertas y no olvide de bañar el ave con frecuencia con los jugos que se van desprendiendo de ella. A veces es necesario añadir manteca derretida si no se forma líquido suficiente para pringar repetidas veces. Si le resulta demasiado gorda esta salsa, use jerez en lugar de manteca. Los vinos dan un agradable sabor a las comidas y aumentan sus valores calóricos.



Los equipos de basketball de Uruguay y Argentina que realizaron el número de fondo del espectáculo organizado por la Comisión Nacional de Educación Física para conmemorar su 45º aniversario.



Seguidamente el Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, Profesor José Vallarino Veracierto, formulando palabras alusivas a la celebración del instituto.

DERECHA. AR
desfile realizado
las Federaciones
la nota gráfica

Los 45 años de la entidad matriz del deporte

EL PRESIDENTE de la COMISION NACIONAL DE EDUCACION FISICA EXPLICO EL PLAN REALIZADO Y PROYECTOS DE FUTURO

LOS festejos
años de la
cación Física
previsto y de
actos que contó
y de distintos
extranjero.

Ha cerrado
nueva etapa d
que a través d
los deportes fís
instituciones c
porte en nuest
nocida la obra
momentos pres
lizaciones en t
actual Presiden
de Educación
rino Veracierto,
de prensa para
los representant
radios, realizán
los salones de l

El Presidente
hace algún tiem
tidad ha realiz
niendo a favor







El patin brindó también su adhesión a la fiesta deportiva y se realizaron distintos y bonitos números artísticos que contaron con la aprobación del numeroso público asistente.

IZQUIERDA: La extraordinaria figura deportiva que fue Leandro Gómez Harley, recibió la merecida y honrosa distinción de portar la bandera de la Comisión Nacional, viéndosele acompañado de Adesio Lombardo, De los Santos y Juan A. Rodrígues.

DERECHA: Una demostración de los gimnastas que realizaron distintas pruebas en las que expusieron un entrenamiento perfecto y una sincronización verdaderamente elogiable.





...: Luego un aspecto del ...representantes de todas ...portivas, apreciándose en ...paso de la delegación de ...rima.

En el círculo, un aspecto del encuentro de Volleyball realizado a cargo de las vice campeonas sudamericanas que tuvo aspectos muy lucidos por la técnica y destreza que expusieron en el juego.



...memorativos de los 45 ...isión Nacional de Edu... ...arrollaron con el éx to ...do a un programa de ...la adhesión del público ...de nuestro medio y del

...Comisión Nacional una ...fecunda vida. Instituto ...gos años ha impulsado ...dirigiendo también a las ...entidad matriz del de... ...is, es ampliamente co... ...rrollada y que en estos ...un gran cuadro de rea... ...l territorio nacional. El ... la Comisión Nacion l ..., Profesor José Valla... ...vocó a una conferencia ...ar del acontecimiento a ... los diarios, revistas y ...a agradable reunión en ...a de los Deportes. ...or Vallarino que desde ...está al frente de la en... ...una proficua obra po... ...deporte todos sus vastos conocimientos y su clara inteligencia, así como un tesón encomiable en favor del desarrollo y la buena marcha de los deportes físicos en nuestro país, explicó a los presentes las normas que rigen la actividad de la Comisión Nacional y los propósitos de futuro que animan a la entidad para llevar a cabo su compleja tarea.

Dijo que este organismo ha logrado quemar varias etapas con verdadero éxito. Se halla en los momentos actuales en un período de evolución y subrayó que es optimista

(Continúa en la página 42)

ABAJO, DERECHA: *Un aspecto de las autoridades que presidieron el espectáculo, viéndose de derecha a izquierda a los consejeros D. Zoilo Chelle, D. Ramón Viña, Ministro de Instrucción Pública D. Clemente Ruggia y Presidente de la C. N. de E. F. Prof. José Vallarino Veracierto.*

ABAJO: *Los boxeadores amateurs que dentro de breves días concurrirán a Brasil, también realizaron distintos encuentros de entrenamiento que fueron complementados con un match académico.*



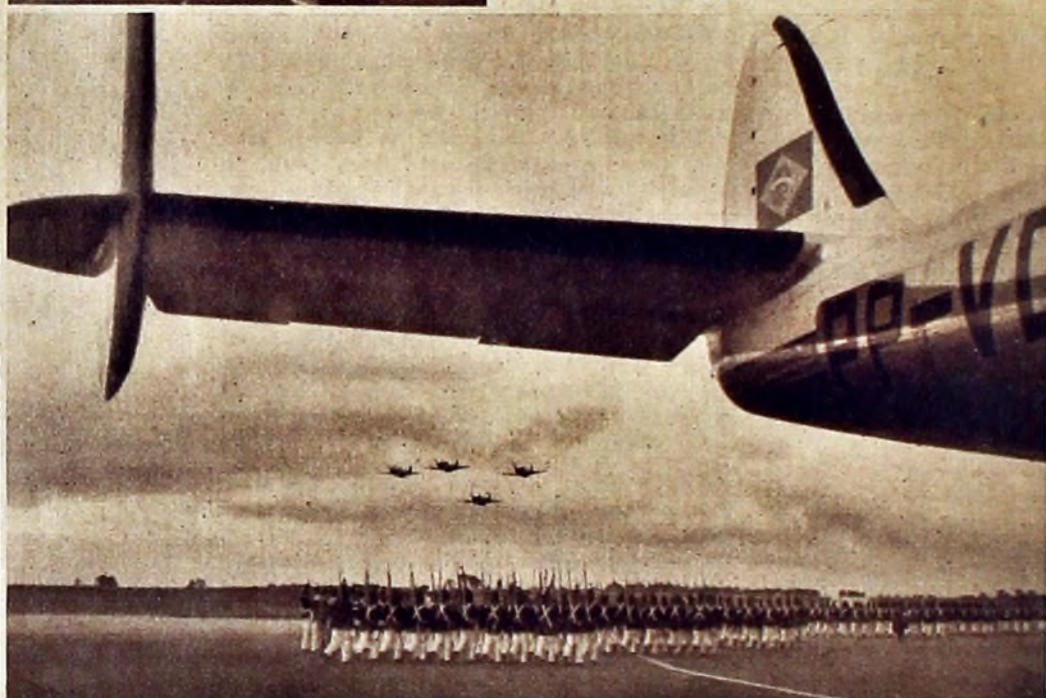




PARTIDA PARA PANAMA DEL DOCTOR ZUBIRIA



En la escalerilla del avión especialmente enviado por el Gobierno del Brasil, el presidente del Consejo Nacional de Gobierno, doctor Alberto F Zubiría, con el señor ministro de Relaciones Exteriores, doctor Francisco Gamarra y familiares, en el instante de partir hacia Panamá donde participó en la Conferencia de Jefes de Estado realizada en aquel país. Debajo puede verse el desfile del Batallón "Florida" que rindió los honores correspondientes a su alta investidura. Acompañan al señor Presidente, los doctores Julio César De Gregorio, presidente de la Suprema Corte de Justicia; Justo J. Orozco, secretario del Consejo Nacional de Gobierno y el coronel Alberto Mussio, en su carácter de ayudante militar. También puede verse en el aire una formación aérea, rindiendo honores por parte de aquella arma y la cola del poderoso avión que le transportó a Panamá, luego de recoger en Río de Janeiro al presidente del Brasil, Dr. Juscelino Kubitschek y su comitiva.



CONMEMORACION DEL 18 DE JULIO

(ARRIBA y ABAJO): Tres aspectos de los actos conmemorativos llevados a cabo en la plaza de la Constitución, frente al Cabildo, con motivo del nuevo aniversario de la Jura. Los abanderados de la Escuela Militar; el ministro de Defensa Nacional izando la bandera; y efectivos del Batallón "Florida", en el desfile.



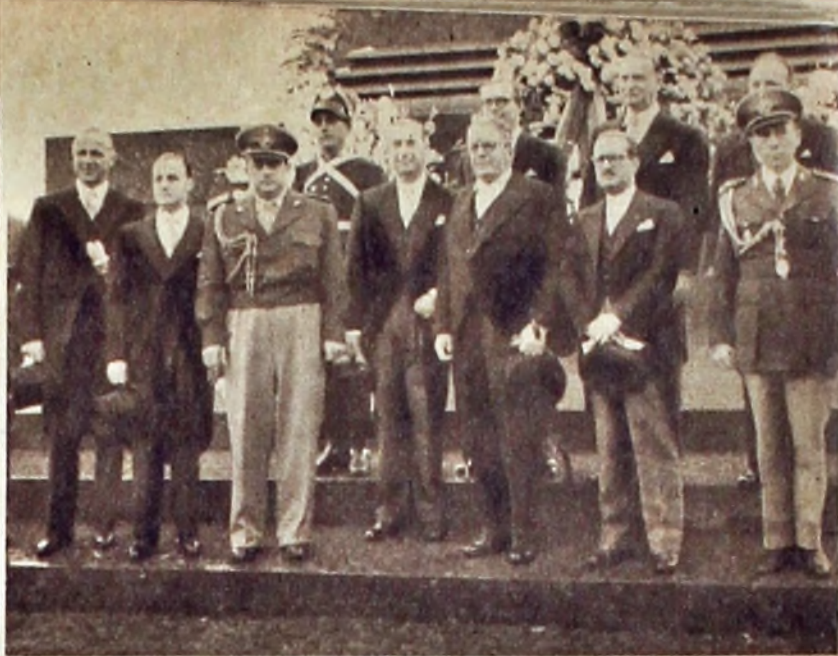


EN LA A. DEMOCRATICA ITALIANA

La A. D. Italiana realizó un hermoso festival de adhesión a nuestra fecha patria, con disertaciones sobre el 18 de Julio, y un magnífico programa musical, coros, y recital a cargo de la soprano señora Rebagliatti de Correa y barítono Luis Defranco. Asistieron representantes diplomáticos, y numeroso público, realizándose luego una recepción.







CINCUENTENARIO DE SANTOS DUMONT

Primera reunión de los organizadores del festival aeronáutico internacional a realizarse en Punta del Este para fin de año, con los representantes de la Prensa uruguaya, iniciativa que gestóse durante la dirección de la aeronáutica civil por parte de Dn. José Ma. Peña y propiciada ahora por el Dr. José Paranhos de Río Branco, nieto del prócer Barón de Río Branco. Se calcula en 400 el número de máquinas concurrentes.

NUEVO EMBAJADOR DE ALEMANIA FEDERAL

Al pie del monumento a Artigas, en la plaza de la Independencia, el nuevo Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República Federal de Alemania, doctor Georg Rosen, coloca una ofrenda floral, luego de haber presentado al presidente del Consejo Nacional sus cartas credenciales. En la foto aparece acompañado por el señor Jefe de Protocolo de Relaciones Exteriores, señor Méndez Rivas; personal de la embajada, altas autoridades militares, etc.





HOMENAJE AL PANADERO DE SANTA LUCIA

Varios millares de personas reuniéronse en la ciudad de Santa Lucía Lucía para rendir homenaje al célebre panadero de "La Estrella", Dn. Ismael Ceni, por su actitud que hizo posible el conocimiento del costo del pan, lo que le permite venderlo más barato que lo que las tarifas indican como precio mínimo. Actuó en el simpático acto la Banda Municipal de Canelones, se quemaron fuegos de artificio y se le obsequió con un álbum firmado por más de tres mil personas. Parte de la concurrencia y (DER.) el señor Ceni agradeciendo la distinción de que fuera objeto.



Un aspecto del match internacional cumplido entre Nacional y Boca Juniors. En el mismo, se aprecia un momento difícil por el que atravesó la retaguardia de los boquenses ante entrada profunda de Méndez, quien aparece caído en el suelo, conjuntamente con dos defensores auriazules



Otro aspecto del mismo match en el que los tricolores obtuvieron la amplia victoria por el score de 5 a 1, en el que se registra una de las caídas del arco boquense. Mussimessi no ha podido contener la ball dirigida por Ambrois, mientras el veterano Pescia llega tarde a la incidencia

El sistema de juego es lo de menos si hay superioridad en métodos y en físico

Consideraciones a raíz de los recientes matches internacionales. La gestión de Nacional y el empate de Peñarol.

Por CARPENTIER

EL programa internacional cumplido recientemente en el estadio Centenario nos permite realizar una serie de consideraciones con relación a determinadas facetas de cómo marcha el fútbol en el Río de la Plata. Agotadas todas otras consideraciones sobre aquel programa, por medio de diarios y radios, a nosotros nos interesa ahora tejer algún comentario sobre el triunfo rotundo de Nacional, el fracaso de Peñarol, y la acción de los equipos argentinos — Boca Juniors y Racing Club de Avellaneda—para llegar a la conclusión de siempre y que conocen ya nuestros lectores; el fútbol argentino sigue jugando bien gracias a su ordenamiento y a su estado físico pero está en clara baja con respecto a otros clubes y seleccionados de pasadas temporadas.

No nos sorprendió en lo más mínimo el triunfo magnífico de Nacional. Más que el score debe subrayarse la acción coordinada y práctica del elenco tricolor que apabulló al puntero argentino, lo goleó y dejó establecida una neta superioridad en todos los aspectos del juego. Quienes nos han seguido en estos comentarios semanales de MUNDO URUGUAYO sabrán que desde el primer día de la contratación de Ondino Viera dijimos que su trabajo daría frutos sorprendentes en nuestro medio. De entonces acá, Ondino Viera ha despertado las más encendidas polémicas porque en algunos sectores se quiere ver en su labor algo que se ha dado en llamar "foráneo". No hay fútbol foráneo. No hay fútbol extranjero y no hay fútbol uruguayo. De acuerdo a como se está jugando aquí y en todas partes del mundo hay un tipo de fútbol que difiere según las características de los jugadores de cada país. La marcación es la misma en todos lados, pero la ductilidad y la inteligencia de los distintos players le pueden dar y le dan al fútbol, especiales matices. Así, nuestros jugadores — lo repetimos una vez más — son únicos en el mundo por su inteligencia, por el dominio de la pelota, por su "genialidad". en la concertación del juego. No interesa, entonces, que el juego se ordene desde distinto tipo básico, con determinada unidad además; interesa que dentro del sistema, cada uno saque mejor partido de él y por eso pese a esa unidad de que hablábamos todos los tipos de fútbol son distintos. De ahí que no nos inquiete que el método universal también haya llegado hace tiempo a estas tierras. Nacional jugó brillantemente poniendo un dique de contención a Boca con sus volantes Carballo y Bruzesse. Boca hizo lo mismo pero lo hizo mal. Vamos ganando, pues, con el método y con la ductilidad de nuestros jugadores. Y es que Nacional además de ordenamiento tiene — y va tomando ventajas sobre otros equipos —, la seriedad en el trabajo, la disciplina de juego en la cancha, la "tranquilidad" para realizar una obra paciente con miras al triunfo de acuerdo a las órdenes de su entrenador. Un entrenador que ha sido muy criticado, pero que frente al vendaval de críticas, logró un campeonato uruguayo con un equipo no fuerte y que en este momento está en primer plano precisamente por los métodos impuestos gracias a un trabajo paciente, difícil, complejo de aplicar por la hostilidad del medio y el apego de nuestros jugadores por viejos vicios, que afortunadamente ya en Nacional han pasado al mejor recuerdo.



La delantera de Peñarol atacó en pocas oportunidades, en el encuentro internacional disputado frente a Racing argentino, pero cuando los aurinegros se hicieron presentes en el área rival, documentaron gran peligrosidad, al punto de que el arquero albiceleste Domínguez, se constituyó en la mejor figura del espectáculo. Aquí se le ve al arquero Domínguez en lucida acción, en momentos de desviar la ball por encima del travesaño ante tiro peligroso de Migues

(Continúa en la página 42)

Peñarol culminó exitosamente frente a Wanderers su campaña del Torneo Competencia. En la nota gráfica se aprecia el momento en que los aurinegros conquistan el primer gol del mencionado match, sin que Enriquez pueda evitar la caída.

PEÑAROL SE CLASIFICO CAMPEON Y DERROTO A WANDERERS; NACIONAL IGUALO SIN SCORE CON RAMPLA Jrs.



Con impecable y exacto cabezazo el delantero aurinegro Montaño decreta la segunda caída de la valla de los bohemios. Enriquez se esfuerza para detener la ball, pero su esfuerzo será inútil.

TERMINO el Campeonato Competencia con la victoria de Peñarol que en su último compromiso derrotó a Montevideo Wanderers por dos tantos a cero. El match no resultó lucido porque el ganador se dejó estar ya que sin apurar las acciones lo mismo la inoperancia de Wanderers llegó a batir un verdadero record. Es claro que siempre el chico encuentra dificultades en luchar contra los grandes, pero como el equipo bohemio estaba jugando en forma excelente se creía que al llegar al estadio sería un escollo serio para el decano. Este sumó dos tantos, uno en cada time y si bien Wanderers tuvo momentos propicios durante la lucha porque Peñarol no jugó uno de sus buenos partidos, igualmente no los supo aprovechar, de modo tal que el match cayó casi siempre en "lagunas" que bajaron el nivel técnico del encuentro. El triunfo de los aurinegros es, pues, justo, y cierra así el Campeonato logrando el título por haber sido, sin duda, el mejor de todos.

Un día antes Nacional empató con Rampla Juniors. Nacional no presentó la base de su team por haber sacado a los designados para jugar el internacional contra los paraguayos. De esta suerte, el cuadro estuvo lejos de rendir de acuerdo a lo que puede y también de acuerdo a lo que había mostrado en los recientes matches por el certamen y contra el conjunto de Boca Juniors. Rampla resultó totalmente inoperante no aprovechando este handicap que difícilmente se le presentará nuevamente. Nacional lo arrolló siempre pero los delanteros jugaron sin penetración, siendo la defensa la que paró los avances y esta vez también llevó el juego adelante obligando al extremo a las líneas posteriores de los del Cerro.

El partido resultó apenas discreto. Pudo haber ganado Nacional pero no supo hacerlo, mientras el rival mostró las fallas ya conocidas.

CARPENTIER.



El pontón "Tres Marías", la primera sede que tuvo el Yacht Club Uruguayo. Este viejo barco estuvo amarrado junto al Nacional de Regatas, contando con servicio de agua corriente y luz.



La primera sede en tierra firme del Yacht Club en el muelle Mántaras que con el crecimiento de nuestra primera entidad del deporte a vela, fue necesario buscar nuevos horizontes.

LOS 50 AÑOS DEL YACHT CLUB URUGUAYO HACEN HONOR AL DEPORTE DEL PAIS

EL ESFUERZO DE UNOS POCOS SE HA TRANSFORMADO EN EL BIEN DE MUCHOS

por RUBEN FRANCO

EL deporte, actividad del espíritu al servicio de lo físico, ha tenido en todas sus manifestaciones incipientes el sentido idealista de quienes lo concibieron o crearon. Tal situación se produce, en un alto porcentaje, en la fundación o creación de instituciones deportivas. Puede decirse que en nuestro país —y creemos que en todas partes— la historia de los clubes, federaciones o entidades de tales fines, tienen sabor a romanticismo e idealismo puro. No podía escapar a esta excepción, el Yacht Club, esa entidad que es orgullo para el deporte de nuestro país y que el domingo cumplió su cincuentenario. La magnificencia y variedad de nuestras costas se prestan para despertar la aventura marina. Y ello quizá haya sido el principal motivo que llevó a aquel grupo de auténticos deportistas a concebir la fundación de un club para navegación a vela y motor. El 15 de julio de 1906, plasmó tal idea. No existe acta de fundación en los archivos, pero se sabe que entre aquellos románticos del mar estaban: el Cnel. Guillermo Lyon, Capitán Braulio Valverde, Tte. Oscar Tagle, Teniente José Aguiar, José E. Ellauri, E. Legrand, acompañados por algunos yachtmen argentinos como J. J. Cohelo y A. Mulhall. Logrados los Estatutos y Personería Jurídica, al poco tiempo ocurre una tremenda tragedia. Había salido, en una magnífica tarde, el cutter "Cóndor" con tres animosos muchachos, Brown Cohelo, Miquelerena y Noriega. Nunca más se supo de la embarcación ni de los tripulantes. La tragedia impresionó a nuestro pueblo y se paralizó por un tiempo el deporte de embarcaciones a vela.

LA SEGUNDA EPOCA

Pero donde fuego hubo cenizas quedan. No demoró en reiniciarse con pleno auge la marcha del Yacht Club. Y en la redac-

(Continúa en la página 42)

Una vista general del puerto del Buceo, con el majestuoso edificio del Yacht Club engalanado en un día de fiesta. En las tres notas gráficas que publicamos puede observarse el crecimiento inusitado de esta entidad, y la obra magnífica que han llevado a cabo sus directivos a través de 50 años.



7 PISOS CONSTRUIDOS CON "INCOR" en 60 DIAS

$ 6.000.- de renta adicional

Gracias al empleo del cemento portland "INCOR" de endurecimiento rápido, la estructura completa de este edificio, desde las fundaciones hasta el tanque de agua en la azotea, fue totalmente terminada en **sesenta días,** lo que representará para su propietario una renta adicional de **seis mil pesos.** Además de este substancial beneficio, ofreció el "INCOR" las ventajas de un **mayor aprovechamiento de la madera para encofrado** y aseguró un empleo **más eficiente de la mano de obra.**

Aproveche Ud. también en sus obras las notables ventajas del

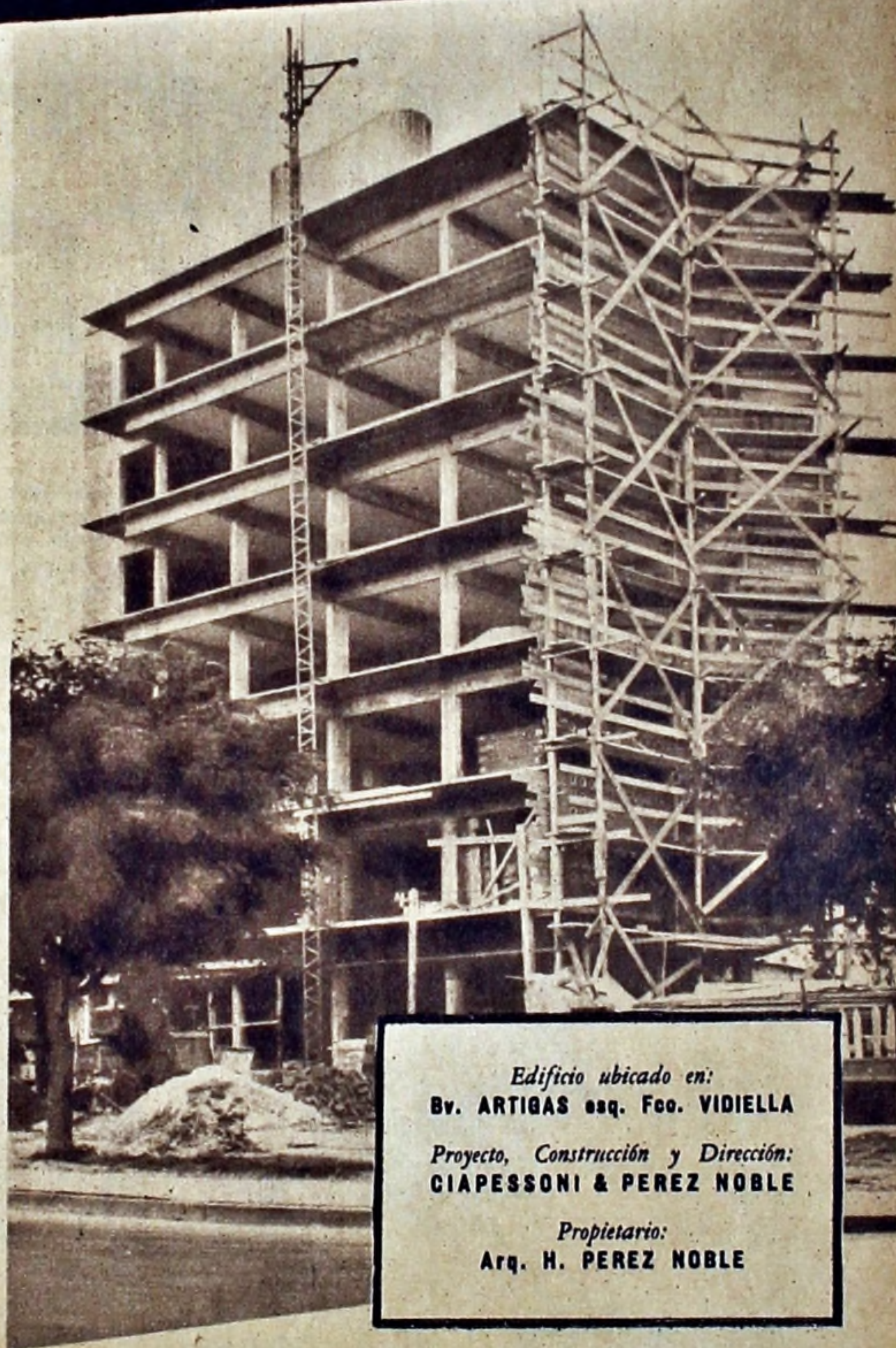
CEMENTO PORTLAND "INCOR" DE ENDURECIMIENTO RAPIDO



COMPAÑIA URUGUAYA de CEMENTO PORTLAND

ZABALA 1338 - 3er. PISO

TEL: 8 04 44



Edificio ubicado en:
Bv. ARTIGAS esq. Fco. VIDIELLA

Proyecto, Construcción y Dirección:
CIAPESSONI & PEREZ NOBLE

Propietario:
Arq. H. PEREZ NOBLE

SOBRAN VALORES pero falta organización

ANTE LOS ULTIMOS CONTRASTES; PRECISAMOS ORDENAMIENTO Y MENORES FULGORES INDIVIDUALES EJEMPLO DE LOS RUSOS, HUNGAROS, BRASILEÑOS Y ARGENTINOS

Por CARPENTIER



El conjunto uruguayo que ganó el Campeonato del Mundo del 50 estaba bien entrenado como bloque. Juan López había hecho una gran obra. Este es el primer gol marcado por Schiaffino.

NO precisábamos de la explicación de Luis Alberto Schiaffino para saber que los rusos habían caminado mucho en el progreso del fútbol. Ya lo sabíamos por las crónicas y por lo que nos habían hablado los entendidos allá en Europa cuando se disputó el último Campeonato Mundial de Fútbol.

Pero valía la pena hablar con Schiaffino para corroborar aquellas impresiones recogidas cuando nuestra visita el Viejo Mundo.

El internacional uruguayo actualmente en filas del Milano había jugado contra los moscovitas y había sacado algunas enseñanzas sumamente interesantes. Y fue categórico en su afirmación: "Los rusos, en la actualidad, juegan el mejor fútbol del mundo". Conviene ahora, mirando las actuaciones del seleccionado del Uruguay, sacar algunas conclusiones sobre este fútbol ruso y también trazar un paralelo sobre chances para el próximo torneo de Estocolmo. Llegaremos a confirmar de que aquí tenemos calidad suficiente como para batirnos con éxito contra los mejores; falta ordenamiento y entrenamiento y trabajos previos.

Todos nos llevan esta ventaja mientras los uruguayos tienen la suprema ventaja de la calidad, del dominio de la pelota, de la sutileza y la intuición y la inteligencia, que nadie tiene en mayor proporción que los celestes.

Y todo ello es nuestra tragedia y nuestra permanente preocupación.

Como punto de referencia, se puede tomar el juego de los rusos como el de los húngaros. Y el cronista que no ha visto a los rusos se anima a afirmar que el juego de los húngaros debe ser más alto en técnica y en movimientos tácticos. Siendo así, los rusos tienen velocidad, fortaleza, buen estado físico y saben mucho en cuestiones de movimientos de piezas para ofender, desmarcarse y defenderse. Algunas películas cinematográficas nos afirman en esta manera de pensar y sin duda la fortaleza del fútbol ruso es real, y será ese fútbol uno de los favoritos en las olimpíadas de Melbourne y seguramente —como también lo dijera Schiaffino— uno de los candidatos al título en el certamen del mundo en Suecia de 1958. No hemos visto en cambio condiciones individuales completas como las que



ABAJO: Un tanto ruso frente a los alemanes. Los moscovitas han ido muy lejos en su juego de conjunto y están en primer plano en el fútbol mundial.



ABAJO: También los españoles saben entrenar pese a que no tienen figuras de calidad. Aquí está nuestro conocido Balmanya trabajando sobre un grupo de tres mil jóvenes. Laboran para el porvenir.

tiene Miguez, como las de Andrade, como las de Ambrois; la multiplicidad de William Martinez, la solidez de una defensa en bloque como la uruguaya. Las ventajas, y lejos a favor de los húngaros sobre los uruguayos están en el método, en la organización, en el juego de conjunto, en el estado físico insuperable. Claro está que este cúmulo de virtudes significan el ABC del fútbol y nosotros nos hemos quedado muy atrás en tales atributos que son la esencia y el todo en el juego actual de los combinados de todo el mundo; de los poderosos y de los débiles o faltos de calidad que también nos han sacado enorme ventaja en las virtudes antedichas.

En todo eso radica pues la falla fundamental de nuestro seleccionado. Tenemos figuras tan buenas como las mejores y el valor hombre es aquí insuperable; pero fallamos en la base, en lo fundamental, y mientras no solucionemos el gran problema no podremos aspirar a un éxito de resonancias mundiales.

Cuando el combinado magyar nos ganó en Lausana, no nos ganó por mejores figuras o más atributos técnicos; nos ganó corriendo, ordenando sus piezas aguantando el tren endemoniado de lucha. Es cierto que los húngaros tuvieron grandes figuras individuales pero ellas empalidecieron por el juego en bloque, por el gran trabajo ordenado de conjunto. Así el maestro Hidegkutti y Kocsis y Czibor y Boscikc nos deslumbraron pero resultó mejor la labor del team como fuerza asociada. El éxito de los húngaros fue el éxito de la acción coordinada; jugaron los once hombres como una máquina, mientras los uruguayos, magníficos en la labor individual, como Carballo, Martínez, Andrade, Hohberg, fallaron por la poca unidad de las piezas y el agotamiento final que permitió a los rivales sumar un score amplio de cuatro tantos contra dos.

Después vimos a los alemanes ganar el título y derrotar a los húngaros con sus mismas armas; el bloque, el juego de conjunto, la masa asociada. Los húngaros también mostraron estas virtudes pero fallaron en su fortaleza, tal vez mellada por el agotador partido de Lausana contra los nuestros.

Y los yugos y los franceses y los derrotados ingleses y los regularísimos suizos también mostraron eso mismo que no vimos en los uruguayos y que a través del tiempo tampoco vemos hoy en los uruguayos. Es preciso metodizar el juego, asociarlo, engranarlo bien y darle fuerza en el estado físico, en el aguante, en el entrenamiento perfecto. Si el jugador uruguayo tuviera la preparación de los equipos extranjeros que hemos nombrado sería imbatible porque condiciones como las suyas nadie las tiene en el mundo.

Los últimos acontecimientos en el campo internacional son bien gráficos. Los brasileños han tenido que renovar sus planteles; terminaron con lo viejo y han traído lo más nuevo y lo más grande. Pero carecen de calidad. Pero con sólo conjunto nos han ganado. Es un equipo mediocre pero que corre y que aguanta. Los aficionados uruguayos vieron recientemente a la representación argentina en el estadio Centenario jugar y ganar frente a los celestes. Ellos tienen sólo el método y la organización. Los uruguayos superaron a los argentinos en figuras "de más peso" más brillantes, más lujosas, pero ellos vencieron bien porque

(Continúa en la página 62)

Sobrepiques EN EL AREA



FUE uno de los mejores púgiles de todos los tiempos. — Un lector quiere saber algo de este astro francés que hizo furor después de la primera guerra mundial. Resultó un consumado técnico y un ídolo casi tan grande como Carpentier. Tuvo la "contra" en su célebre mandíbula; a raíz de una herida recibida cuando la guerra, debieron ponerle un trozo de platino y como puede suponerse, allí tenía su "punto débil". Tal vez por eso perdió muchas peleas, pero Eugene Criqui ha quedado en la mejor historia del pugilismo mundial como uno de los grandes de todos los tiempos.

◆

Meazza es recordado en Italia como el ídolo máximo de todos los tiempos. Viene a ser el Héctor Scarone de los peninsulares.

◆

Después de defender a Peñarol, el famoso Isabelino Gradín, jugó en el Club Olimpia. Se fue del club decano a raíz de una desinteligencia con la Directiva que presidía entonces el señor Julio María Sosa.

◆

Anita Lizana, ex-campeona sudamericana de tennis y estrella mundial fue a jugar a Londres, conoció a un industrial de Escocia y allá se casó. Y se quedó para siempre.

◆

Domingos da Guía se halla en Río de Janeiro. Ha perdido todo lo que ganó en el fútbol y se halla en mala situación económica.

◆



AHORA que faltan los buenos jugadores y que existe una carencia casi absoluta de valores de alta calidad, Juan Edo. Hohberg está "desocupado". Así como suena: "desocupado". Se trata de una de las tantas paradojas de nuestro fútbol. Crisis por todos lados, el porvenir del fútbol que no surge y he aquí que un altísimo valor del profesionalismo por un entredicho con las autoridades de su club no puede jugar al fútbol. Creemos que Hohberg aún tiene mucho rollo y el día que pueda arreglar su situación reglamentaria todavía dará mucho jugo. Lástima, que siguiendo así las cosas, tal vez no lo veremos.



NO puede extrañar que los argentinos renueven constantemente su plantel internacional. Tienen tantos jugadores que seguidamente nos presentan el milagro de una "razzia" en forma con la presentación de nuevos valores. Es verdad que esos valores no son de gran calidad, pero por lo menos tienen una clase media pareja que les permite seguidamente la presentación de cuadros internacionales renovados. Hace poco velamos a Varacka, después a Mouriño, ahora a Guidi. Y tienen más. Y hay otros buenos como Balay que no cuentan en este momento, y cuya fotografía publicamos. Mientras tanto nosotros tenemos quince y gracias. Pero es una ventaja. No tenemos que rompernos la cabeza para elegir...

◆

LOS reglamentos de fútbol tienen sus cosas raras. Los palos de los arcos deben tener un máximo de grueso pero no hablan de nada de un mínimo. Si un día alguien pusiera palos del ancho de un escarbadiente, sería eso reglamentario. Así es el reglamento...

◆

Uno de los desastres históricos en materia de matches de fútbol más grandes y recordados de toda la historia, fue la derrota de los ingleses frente a Estados Unidos por uno a cero durante el Campeonato del Mundo de 1950. Aquello fue una excepción. Y por eso es un hecho insólito en los anales del fútbol.

◆



MONTEVIDEO, acaba de ser el centro — por una noche — del mejor tennis del mundo. Los americanos que nos acaban de visitar, dictaron alta cátedra de técnica sublimada y ofrecieron el mejor espectáculo de todos los que aquí se habían brindado hasta el presente. Creemos que Mc Neill resultó lo mejor en otro tiempo como visita, en la época en que llegaron aquí los esposos Cooke con Guernsey y otros. Pero éstos han sido maravillosos y su exhibición quedará por siempre en los aficionados como lo más completo en tennis. Se nos escapó Drobny — el de la foto — que es amateur y algún otro cotizado muy alto. Pero con estos creemos que basta... Y que se repita!

Por CARPENTIER

EL PRESIDENTE DE LA COMISION ...

(Continuación de la página 33)

en cuanto al porvenir, pues las realizaciones permiten esperar resultados halagadores dentro de la órbita del deporte amateur y en lo que tiene que ver con su amplio trabajo en las distintas y amplias esferas de su dominio.

El Profesor Vallarino Veracierto dijo que el proyecto de Ley Orgánica ha sido ya estudiado y aprobado y será elevado muy en breve al Consejo de Gobierno para su estudio y puesta en marcha lo más pronto posible. Expresó en seguida que ello permitirá un mejor desenvolvimiento de las actividades de la Nacional y sus frutos se palparán muy en breve aunque de esta suerte se pondrán en actividad vastos resortes que manejados por la Comisión que preside, le darán al deporte nacional un nuevo impulso.

Dijo más adelante, el señor Vallarino:

—No solamente le dará ese impulso tan necesario sino que otra agilidad y jerarquía, procederá a llenar en mejor forma las necesidades de la Comisión. Se podrá obtener un plan de presupuesto que llenará la faz administrativa con absoluta garantía de las inmensas obligaciones que contrae Educación Física al año.

Sobre otros aspectos el señor Vallarino dio a conocer el acuerdo que acaba de firmarse con el Consejo del Niño y Amdet a quien se le proveerá de materiales a cambio de algunos trabajos, tales como aparatos necesarios para la práctica de la cultura física.

Estas gestiones se extenderán a otras dependencias del Estado para lograr el entendimiento que unifique el esfuerzo en beneficio de las partes.

Sobre la capacitación técnica de los aspirantes a entrenadores deportivos en nuestro medio el señor Vallarino fue claro en sus expresiones; dijo que se creará un cursillo del Idóneo Deportivo que después podrá pasar a ser entrenador y finalmente profesor de Educación Física, cargo que en estos instantes cuenta ya con un brillante núcleo de excelentes técnicos en la materia.

Expresó después el señor Vallarino que antes de fines del año presente será efectuado en Montevideo el Congreso de Educación Física y adelantó que una demostración magnífica de la fuerza actual del deporte quedaría patentizada por una gran exhibición en masa de todos los institutos que tienen su órbita de actuación dentro de la Comisión Nacional de Educación Física.

EL SISTEMA DE JUEGO...

(Continuación de la página 36)

Peñarol, en cambio, defraudó. Y jugó con el mismo sistema que Nacional. Salvador y Darwin Varela jugaron en la primera línea y el resto de la defensa como es conocida su formación. Pero se falló porque se marcó mal y porque los hombres del decano se mostraron pesados e indecisos. El sistema por lo tanto no es lo más importante; lo importante, lo esencial, es su buena aplicación y mientras Nacional lo hizo bien, Peñarol lo hizo mal. Y no se ignorará que Peñarol tiene un magnífico plantel capaz de las mejores hazañas. Aconteció, simplemente, que el team no rodó bien por lo dicho y porque sin duda se acentúa en él un bajón que no es culpa de su inteligente entrenador.

Pese al bajo juego de los aurinegros, subsistió el empate. Y frente a Racing siempre es muy honroso un score así. Racing es un equipo rapidísimo, de perfecta coordinación de juego, sincronizado, que hace sumamente difícil frenar. Y Peñarol, por lo menos no cayó ante rival tan poderoso, que tiene la falla fundamental de la falta de tiro. Y como Nacional sumó un score copioso y ganó en forma magnífica, este saldo de los clubes uruguayos es muy bueno y poco a poco vuelve nuestro deporte al sitial que jamás debió ceder a otros conjuntos más débiles o por lo menos, jamás más poderosos que los nuestros.

LOS CINCUENTA AÑOS DEL YACHT CLUB...

(Continuación de la página 38)

ción del diario "Imparcial", años más tarde, se reunió un grupo de yachtman entre los que se recuerda a Eugenio Legrand, Oscar Tagle, Miguel Cazenave, F. Grunwald Cuestas, Raúl Costa Giménez, Ricardo Druillet, Roberto Pietracaprina, Raúl Milhas, A. Subnberg, Oscar Tállice y otros.

Efectuando reuniones en un café o una sala que les cedía el Club Nacional de Regatas, aquellos obreros del Yacht Club sintieron la necesidad de lograr el local propio. Y nada más simbólico para los anhelos de aquellos amantes del mar lo primero que lograron como local: el pontón "Tres Marías", antiguo faro de la Panela. Reparado convenientemente, fue amarrado al costado del Nacional de Regatas. En ese local flotante, con verdadero ambiente marino, se formaron grandes tripulaciones.

Aquellas dificultades de los primeros tiempos para la construcción de barcos por falta de fondos y experiencia, sufrieron un vuelco grande al regreso del Comandante Tagle de los Estados Unidos de América. Este marino trajo la novedad de la construcción de los barcos en V y que fueron los más prácticos para la enseñanza de la navegación a vela a los asociados. Poco después el Arq. De Ferrari ofreció los planos para la construcción de los finkeels, con lo que fue formándose la flota del Yacht Club Uruguayo.

EN TIERRA FIRME

El pontón "Tres Marías" comenzó a ser insuficiente para el volumen que tomaba el club. Merced a un empréstito interno, se logró levantar una sede pre-fabricada traída de Alemania, en el predio que había junto al Nacional de Regatas. Se hacen más fuertes las relaciones y competencias con los argentinos, siendo de destacar el primer crucero Buenos Aires - Montevideo, en donde el barco del Yacht Club de propiedad de Heber Jackson "Ana María", logró el 2º lugar.

El Yacht Club siguió creciendo, e inauguró el fondeadero en la Barra de Santa Lucía, magnífico apostadero para el invierno. Pero fue necesario una sede acorde con lo que exige el ambiente de este sano y noble deporte. La afluencia de yates argentinos fue apremiando esa necesidad, para brindar la comodidad y alojamiento, tan proverbial en este deporte. Es entonces que se concibe el majestuoso edificio del Buceo que actualmente magnifica el paisaje de nuestra Rambla y sirve de orgullo al deporte uruguayo. A la par que el Yacht Club Uruguay se ha preocupado por brindar comodidad a sus asociados y visitantes, ha exaltado una inquietud por el mejoramiento de su flota. A los dos primeros barcos que se construyeron merced a la preocupación del Tte. Oscar Tagle y que costaron $ 128.00 c|u. —qué pasado que no volverá!— se siguió con los finkeels de De Ferrari, barcos de 5,50, con quilla fija y en donde es formaron grandes timoneles como Luis Patrone, Julio C. Goldie, Román Gainza, Enrique Cament, Juan Lagomarsino, Alfredo Guimaraes, Alfonso García, Eugenio Lauz, Juan A. Gamenera, Carlos A. Sáenz, Félix Sienra, Carlos Vivo, y muchos otros que tanto prestigio le han dado a esta entidad y al deporte todo. En ese sentido cabe destacar la hazaña del "Blue Disa" y la actuación magnífica de Julio C. Goldie en el último Sudamericano realizado en El Callao, al obtener el título continental en notable performance que nos dijo de la pericia y posibilidades de nuestros yachtman y de Horacio García, vice del Lightning.

A través de sus cincuenta años, el Yacht Club Uruguayo puede sentirse orgulloso. Ha cumplido una trayectoria magnífica, ha engrandecido a un deporte de nobles perfiles como es el náutico y merced al esfuerzo e idealismo de aquellos pocos, brinda beneficio a muchos.



¡RESUELVA EL CRIMEN!

Por A. C. GORDON

HOMER Townsend, el acaudalado ganadero, le hace pasar por la puerta del frente de su hermoso rancho. "No puedo entender porqué Jim tuvo que hacer esto!", exclama al guiarlo hasta el enorme salón.

Colgando de un tirante en el centro de la habitación está el cuerpo del socio de Townsend, Jim Bullock, con sus pesadamente calzados pies suspendidos a 90 centímetros del pulido suelo. Usted se detiene junto al cuerpo y levante la pequeña mesita para café que yace volcada en el suelo, cuya pulida superficie refleja sus facciones al inclinarse usted sobre ella.

"Debe haberse parado en eso, y luego le dio un puntapié", dice Towsend.

"¿Dónde estaba usted esta tarde cuando sucedió eso?", pregunta usted.

"Yo estuve fuera en los campos de pastoreo casi todo el día, examinando algunos ejemplares nuevos. Jim hubiera tenido que acompañarme y cuando no apareció, me preocupé mucho. Era siempre muy consciente y particular acerca de la puntualidad. Finalmente vine para aquí con la intención de llamarlo por teléfono a su casa —y lo encontré aquí— así!"

—"¿A que hora era eso?"

—"A eso de las cuatro".

"—¿Por qué no lo bajó y trató de revivirlo?"

"Supongo que ni siquiera pensé en eso. De todos modos, me pareció que estaba colgado desde hacía bastante tiempo, y estoy seguro de que no hubiera podido hacer nada por él".

"Si usted hubiera podido hacer algo por él a las cuatro, no lo sé", dice entonces usted. "¡Pero estoy seguro de que esto no es un suicidio!"

¿Por qué?

Solución en la pág. 62.

EL PERRO, ALIADO DE LA...

(Continuación de la página 11)

sadas, ciento cinco de ellas estaban requeridas por las autoridades judiciales y policiales, lo que viene a demostrar acabadamente el inmenso servicio que los perros prestan a la seguridad de la colectividad ciudadana.

SIMPATIA POPULAR —

Los perros, así como quienes les adiestran y trabajan con ellos, se llevan la palma en materia de simpatía popular. Recientemente, cuando un malhechor hiriera gravemente a uno de estos animalitos, la ciudad entera se sintió conmovida hasta lo más hondo de su sensibilidad. El mejoramiento paulatino del animal herido por el delincuente, fue seguido paso a paso por todos los habitantes y su restitución al servicio y su exhibición en público fueron motivo de alivio colectivo.

Diversas exhibiciones organizadas en la capital y en el interior —refieren los diarios de estos días en Montevideo—, demostraron la eficacia de estos animales, como así también la calidad de la preparación impartida por el personal del plantel. En lo que va del corriente año, ya se llevan efectuadas unas ochocientas detenciones y se han prestado más de dos mil quinientos servicios de vigilancia.

Añaden tales referencias que en el historial de los perros de policía se cuentan extraordinarias hazañas, como la de "Jimmy", muerto en acto de servicio en 1938, cuando desarmó a un individuo que intentaba matar a su novia, por lo que recibió un balazo que terminó con la preciosa vida de aquel perro. "Arapey" ha tenido asimismo una destacada actuación al proceder a la reducción de un sujeto que, con dos revólveres, iniciaba su ataque a la Policía. "Malón" que detuvo a los peligrosos criminales de apellido Cabrera, cuando ambos hermanos habíanse atrincherado para repeler la acción policial. Muchos otros, "Molle", "Aiguá", "Piyué", "Gurí", "Lux", "Zorro", siendo éste el que recibiera la grave puñalada a que hiciéramos referencia líneas más arriba.

LA COLABORACION —

Hace poco —lo han consignado los diarios—, se constituyó la Comisión Pro-Colaboración con el Plantel de Perros de la Policía. Conocidas personas, pertenecientes a distintos círculos sociales, la integran. Esta Comisión hará aún más estrecha la relación entre tan benemérita institución y el pueblo. El pueblo ya está bien dispuesto hacia quienes dirigen y mantienen en alto el prestigio de tal repartición de la Policía. De aquí en adelante, como ocurrió el domingo en el Parque Central, se harán más frecuentes las exhibiciones con los canes adiestrados para tan peligroso oficio. La gente mira con cariño esta labor y habrá de prestarle su más decidido apoyo en todo sentido. MUNDO URUGUAYO así lo espera y así lo recomienda. Por ser de estricta justicia y de indudable ventaja para todos.

La Costanera

(Continuación de la página 21)

planes viales la continuación del carretero a Punta Piedras, llevándolo hasta la citada laguna José Ignacio, mal pensamos —como cualquiera de vosotros cuando se trata de proyectos de esta índole—, que habrían de pasar años antes de disfrutarlo.

No hace dos meses, sin embargo, la nueva ruta se extendía sobre la gran barranca. Una amplísima pista de greda apisonada que ya podía recorrerse en automóvil. A sus costados y de trecho en trecho, los pintorescos rancheríos que se improvisan para albergar a los obreros y la asombrosa y moderna maquinaria.

El lunes último esperábamos la salida del sol, en una casita solitaria situada en el comienzo de esa franja que separa el lago del océano, gozando de uno de esos amaneceres que se anuncian pintando de púrpura las nubes mientras el fondo azul empalidece.

Poco faltaba para asomarse el astro sobre la Punta José Ignacio. Las aves, ya despiertas, llenaban con sus cantos los silencios entre un estruendo y otro del oleaje, cuando el rugir de unos motores interrumpió esa maravillosa sinfonía.

—La carretera —pensamos, sin saber por qué.

Efectivamente: su extremo estaba allí. Su verdadera punta.

CORTAN LAS DUNAS VIRGENES

Jalonaban los médanos varillas de colores. Más atrás, las máquinas rugientes: extraños monstruos sobre los arenales de la otra franja estrecha que separa del mar la paqueña laguna. Revoloteaba sobre ésta su heterogénea volatería acuática ensordeciendo con chillidos de sorpresa, de temor o protesta.

Nos acercamos, dominados también por las reacciones, no tan justificadas pero más egoístas que la de los pacíficos moradores del bañado: la carretera significa a la larga muchas cosas, no todas agradables.

Un par de "bulldoseras", deslizándose con facilidad sobre bandas "oruga", topaban y arrastraban las arenas quitándolas de las cimas para empujarlas a las hondonadas.

Vimos entonces, no sin emoción, cómo el médano virgen, el médano imponente, ya arraigado, era cortado, corrido, acomodado por la máquina para nivelar la cama de la futura ruta. Trabajo que no hace muchos años hubiera requerido centenares de obreros, se realizaba con esas "topadoras" en contados minutos.

No muy lejos de allí, otras máquinas más poderosas y pesadas descargaban toneladas de greda sobre la cama preparada, tierra que las mismas arrancaban a pocos cientos de metros del lugar para volver a descargarla, repartida, mientras que las "apisonadoras, con esos rodillos erizados de "patitas de cabra" amasaban y apretaban la arcillosa capa.

Finalmente, mil metros más atrás, otros equipos igualmente mecánicos, volcaban sobre la greda endurecida la primera etapa de firme siendo aplanada de inmediato, lo que dejaba el tramo prácticamente terminado.

LA RUTA HABILITADA

Hoy se puede llegar perfectamente hasta un par de kilómetros del punto terminal. Es decir, hasta el extremo Suroeste de la laguna José Ignacio.

Se ha construído, pues, desde Punta Piedras, once kilómetros de buena carretera, con lo cual la costanera que parte desde la Barra del Arroyo Maldonado tiene ya veintiún kilómetros.

Por lo que vale la pena un viajecito. Sobre todo para aquellos que sienten inquietudes por los bellos rincones que guarda nuestro suelo, más hermosos aún cuando conservan la frescura de lo agreste por lo poco frecuentados todavía, y el atractivo de lo desconocido.

Vale la pena el viaje, pero no un recorrido a 90 Kms. por hora. Allí hay que detenerse; bajar a la playa que corre paralela con la ruta a un centenar de metros; admirar ese mar insospechado para muchos, esas barrancas, los restos del barco y las lagunas.

Y hasta tentar alguna pesca que, a tiro de reel, en todo el largo de esa costa profunda se suele lograr en abundancia, y más aún en el lago José Ignacio cuando rompe su barra.



TAÑO BERMUDEZ

"Noches de zarzuela" en Radio Sur

UN programa que cuenta con evidentes preferencias de los oyentes de Radio Sur es "Noches de zarzuela", que se irradia todos los lunes a partir de las 22.05.

En cada audición se ofrecen secuencias íntegras de zarzuela, en versión de cantantes famosos.

Acompaña a cada guión, una referencia pormenorizada de su argumento, lo que permite a los aficionados a este gustado género, un cabal recuerdo de la obra que se transmite.

Al finalizar cada audición, Radio Sur ofrece una selección de temas de diferentes zarzuelas, que sirven de interesante complemento a cada velada.

Por los motivos señalados, "Noches de zarzuela", en Radio Sur, agrega cada semana nuevos oyentes entusiastas.

Además quienes escriban a la emisora de la calle Yí 1383 y al programa de referencia podrán obtener un interesante obsequio semanal.

PEÑAROL CAMPEON de la COPA COMPETENCIA 1956



El equipo de Peñarol que se clasificó campeón invicto del Torneo Competencia, luego de señaladas performances que lo llevaron merecidamente al sitial conquistado. Los jugadores campeones que integraron el equipo en el último compromiso frente a Wanderers son de izquierda a derecha, de pie: Balseiro, Juan C. González, Güelmo, Gonzalvo, Maidana y Salvador. Agachados: Romay, Montaño, O. Míguez, J. C. Abbadie y C. Borges.

MIGUEL ACEVES MEJIA Y MARIANITO MORES

(Continuación de la pág. 9)

cuando era todavía casi un niño: revolucionar al tango.

La idea se le ocurrió en 1939, y él lo explica así:

—Me di cuenta de que yo quería un tango diferente. ¿Por qué tenía que ser lo que siempre fue? Como bailable, como canción interpretada por Gardel, por ejemplo, tenía una función. Pero lo que yo ambicionaba era una nueva línea. Algo donde se amalgamara el sentido viril del tango, con un estado emotivo especial. En fin una melodía que tuviera una fuerza de expresión totalmente distinta.

Habla de "su" tango, con una luz de ilusión en los ojos, y sigue contando cómo, después de descubrir esa nueva sensibilidad para la música, se preguntó cómo la recibiría el público.

—El tango presentado así, en una sola estructura, era una revelación. ¿Y qué iba a decir la gente, acostumbrada al tango de siempre, el que se bailaba o se cantaba? Pero fue precisamente en el público, que encontré el apoyo que necesitaba para continuar desarrollando mi idea. Me comprendió en seguida, me aplaudió y me siguió alentando.

SU PRIMER EXITO: "CUARTITO AZUL"

Su primer éxito de compositor le llegó a los dieciséis años, con el tango "Cuartito azul". No hacía mucho tiempo que se interesaba por la música. A los ocho años, su familia, que tenía una tradición artística, lo puso a estudiar el piano. A él no le gustó, ni entendió nada. Y después de unos meses de esfuerzos vanos, los suyos se resignaron a que Marianito y el piano no tuvieran nada más que ver.

Se acercaba a los once años cuando tuvo, por primera vez, la sensación de que la música podía ser algo diferente a lo que él creyera. Iba a hacer los mandados a su mamá, y al entrar en un almacén del barrio porteño de San Telmo, donde nació, vio más allá del mostrador, en una pieza contigua, a una niña de unos cinco años, que estudiaba el piano.

—Aquella criatura hacía todo lo que yo no había sido capaz de hacer... —cuenta Marianito—. ¡Qué horrible humillación! Mi amor propio me ordenó empezar en seguida a estudiar el piano. Averigüé por el almacenero que la niña era alumna de su hermana, y que las clases costaban cinco pesos mensuales, y comencé a tomar mis lecciones, en secreto, pagándolas con los centavos que me daba mi madre, a cambio de los mandados.

"A los dos o tres meses, sobrevino una catástrofe. ¡Nos mudábamos de casa! Llorando, confesé a mi padre lo que ocurría. Y él me prometió que si un buen maestro encontraba condiciones en mí, podría seguir estudiando".

El niño se fue enamorando de la música, y en 1934, una beca le hizo interrumpir sus estudios de magisterio, para ir a hacer otros de música, en España. Pasó dos años allí, y a su regreso, su padre falleció. Entonces empezó la época amarga, difícil, de la vida del joven. Ayudar a su familia, educar a sus hermanos menores, le exigió trabajo y sacrificios. Pero según él, eso lo preparó para la otra lucha, la que debería mantener más tarde, para imponer sus ideales.

"Cuartito azul" su primer gran éxito, triunfó primero en el Uruguay, siendo acogido después en la Argentina con el mismo entusiasmo. Marianito había pasado de la música clásica a la nativa, y de ésta al tango, para quedarse en él, definitivamente.

Su primer concierto del tango, realizado en 1951, fue una etapa importante de su carrera. Decididamente, el público lo comprendía y lo seguía y su vasto prestigio actual lo demuestra.

Del pensamiento de Bolívar...

(Continuación de la pág. 13)

que el Itsmo de Panamá fuera para nosotros lo que el de Corinto para los griegos! Ojalá que algún día tengamos la fortuna de instalar allí un augusto congreso de los representantes de las repúblicas, reinos e imperios, a tratar y discutir sobre los altos intereses de la paz y de la guerra, con las naciones de las otras tres partes del mundo."

Penetrado de esas ideas de unidad americana, Bolívar pudo reunir a los representantes americanos en el Itsmo de Panamá a fin de formar una Confederación, ya esbozada en la Carta de Jamaica. En su mente se robustecía la idea cada vez más firme de la unidad, inspirada quizás, en la Confederación de los Cantones Suizos.

El Libertador insiste en la urgencia de reglamentar con carácter internacional el sistema de la Convivencia de las Naciones de América, diciendo al efecto:

"Diferir más tiempo la Asamblea general de los Plenipotenciarios de las Repúblicas que de hecho están confederadas, hasta que se verifique la accesión de las demás, sería privarnos de las ventajas que produciría aquella Asamblea desde su instalación..."

Entendía Bolívar que ninguna dificultad podría oponerse a la realización de estos Congresos, y que si el mundo hubiese de elegir su capital, el Itsmo de Panamá sería el señalado para ese honroso destino, por su posición geográfica, donde los diplomáticos de América fijarían un hecho inmortal para la historia.

Habría de someterse al Congreso el estudio de todo cuanto interesara a la República a la que más tarde se le habría de dar su nombre cuando fueron puestos en sus manos los destinos del Alto Perú, acordando jurisdicciones y límites territoriales. La guerra entre las Provincias del Río de la Plata y el Brasil fue llevada igualmente a consideración del Congreso, y hay en ese momento, resonando por América, un eco de la lucha de la Provincia Oriental por su independencia.

Fue corta y dificultosa la existencia del Congreso de Panamá, pero la simiente arrojada por el Libertador Bolívar, aún en nuestros días fructifica, siguiendo las rutas trazadas por su visión genial de estadista, que superaba las limitaciones de campanario para abarcar el vasto panorama político del Mundo Nuevo.

Graves problemas fueron presentados en los sucesivos Congresos por las diversas Repúblicas Americanas, en los primeros años de su independencia. Debieron enfrentarse cambios bruscos de regímenes, que a veces ponían en crisis el sistema con el retiro de alguna de las delegaciones.

LAS REUNIONES PANAMERICANAS

Hasta avanzado el siglo XIX fue mantenido el ideal bolivariano. Pero fue en 1889, por iniciativa del Secretario de Estado James G. Blaine, que se hizo del ideal de Bolívar una realidad efectiva. Las Conferencias de Estados Americanos, entonces reiniciadas, se celebran cada cinco años, siendo la VII la llevada a cabo en Montevideo. A ella están vinculadas iniciativas trascendentales, como la unificación de las legislaciones civiles, mar territorial, responsabilidad de los Estados, nacionalidad, los tratados y su interpretación, Código de la Paz, los derechos y los deberes de los Estados, codificación del derecho internacional, etc.

LA HORA DE PANAMA

Al recordarlo luego de 130 años —y aún buscando la realización de ideales políticos para la consolidación de nuestros destinos como entidades libres—, debemos tener fe en los acuerdos de *solidaridad americana*, término feliz éste, encontrado a cada paso en los documentos bolivarianos: "Pacto Americano", "Unión de Pueblos", "Confederación de Repúblicas"...

Las ideas de colaboración y acercamiento entre los pueblos de América forman la estructura básica del pensamiento del Libertador, cuyos perfiles se agigantan hasta influir en las realizaciones de nuestros tiempos.

En el terreno de la política internacional americana, desde su histórico sitial, el genio de Bolívar domina el panorama y los sucesos, porque supo luchar con vocación heroica y enfrentarlos con certeza de estadista, los más arduos problemas para llevar a los pueblos a su categoría de independientes. El los soñó prósperos, respetables; fuertes, pero con la aptitud de hacer efectiva la paz.

El solo hecho de que las Repúblicas de América se encontraran para hablar sobre sus destinos, tiene una significación inmensa.

Mucho queda aún por hacer, porque nunca tendrá término el afán de reforma y de mejoramiento con que unas generaciones perfeccionan la obra de los antecesores.

Hay, entre los pueblos del Continente, causas de fricción que deberían desaparecer, o vallas a derribar en un futuro próximo. Pero es motivo de legítima satisfacción, la obra ya consumada en el presente, así como lo es de alentadora para el porvenir.

Haciendo un alto en la ruta de la historia de América, donde podemos apreciar el espacio recorrido, vemos destacarse con claros perfiles todas las positivas realizaciones en estos años de unidad continental. Se ha dicho que uno de los monumentos perennes a la gloria de Bolívar es esta Organización de los Estados Americanos (O. E. A.) y esa serie de Asambleas que mantienen solidario el ideal, el pensamiento y la acción de las naciones que, en este Continente, sirven a la libertad, al derecho y a la justicia con una vocación que las hace vencer montañas de dificultades y cimentarlos para ejemplo de las viejas civilizaciones.

MUCHAS veces recibimos consejos inútiles. Si queremos saber algo de tender una linda mesa para algunos invitados, pongo por caso, solemos encontrarnos con profusión de recomendaciones que de poco o nada pueden servirnos. Se habla y se ilustra con tales elementos lujosos, tan rica mantelería se exhibe o se describe, tan ricas vajillas se nombran, tantos sirvientes se suponen mandar que nuestra simple y verdadera necesidad, que nuestro modesto y corriente caso queda sin respuesta, sin ayuda. Y así en multitud de ocasiones en que nos podrían ser útiles ciertos consejos de gente experta.

Es muy parecido el caso al tema que seguiremos tratando hoy; la economía doméstica tiene muchos maestros, muchos consejeros, muchas solícitas personas especializadas que publican interesantes artículos pero son pocas las que se ajustan a la realidad más corriente, al ejemplo típico más necesitado de atención; se habla y se escribe mucho sobre lo que puede hacerse con una entrada razonable y hasta holgada, pero no del caso en que eso dista mucho de ser verdad.

BOCA DE TORMENTA por Lino Palacio













La evolución del presupuesto familiar

Y en estos tiempos de suba astronómica de los artículos más indispensables hay que ajustarse a lo real y dejar para lecturas más descansadas de preocupaciones esas indicaciones sobre como ahorrarnos un traje de noche por temporada o la sabia economía de sustituír la orquídea de nuestro florero de cristal por un lirio lila. No, no es atendible ni siquiera humano que en días de crisis o en vecindad de crisis, no se contemple, no se vaya hacia lo útil y hacia lo que de veras interesa.

Nadie podrá negar que nuestro tiempo reúne dificultades más difíciles y complejas que en otros pasados. Comenzado por lo que podríamos llamar necesidades básicas y que han cambiado mucho desde que todo ha cambiado, incluso el modo de pensar.

Es seguro que antaño pocas amas de casa, tal vez ninguna, tuviera, considerara, como necesidad ciertos rubros que ahora se hacen comunes e indispensables. Me refiero a una cantidad de aspectos de la vida que han cambiado muchísimo, que se toman con naturalidad y tan dócilmente que es justo reconocerles una incorporación de todos comprendida y por casi todos apoyada.

Ahora es natural incluír entre las contemplaciones de un presupuesto familiar, aunque éste sea difícil y restringido, una cantidad de cosas en que antes no se pensaba. Recordemos ante todo los complementos de una más ambiciosa instrucción que se le da a los hijos y también la aplicación de otro criterio en cuanto a sus actividades deportivas y sociales. En todo ha surgido un criterio nuevo y por supuesto esto demanda dinero, asignaciones más o menos importantes a las que es imposible sustraerse, en primer término, porque eso sería retroceder en la forma de vivir y de plantear la educación de nuestros hijos.

Además, están las diversiones. Quien las hubiera puesto antes en la lista de las necesidades! Y sin embargo, si bien se mira es lógico que nos otorguemos una cuota moderada para ellas. El cine, el teatro, el aprovechamiento de las vacaciones que antes ni se conocían porque la ley no las contemplaba. Es así, que las mismas conquistas sociales, que el mismo modo evolucinado de vivir de la familia han creado obligaciones que antes jamás se hubieran tenido por tal y hasta hubiera sido escandaloso que provocaran crisis.

Pero, quién puede detener la marcha de todo lo que debe marchar en este mundo! Ir en su contra sería la más lamentable de las decisiones y la más inútil también. Lo único que nos queda es no acelerarla, vivir de acuerdo a lo que tenemos realmente, a lo que de veras podemos gastar.

No es este un consejo nuevo por supuesto, es de aquellos que nos es imposible relegar al pasado porque tiene la sabiduría de todas las épocas y porque también, en todas las épocas se ha olvidado de un modo o de otro. Aunque las diversiones y los requerimientos fueran menos en el pasado, había también tontas y vanas maneras de perder dinero. Y en grandes cantidades. Recordemos las ruinas, las catástrofes de tantas familias de nombre y de arraigo. Caídas verticales que ahora no suceden casi porque han entrado otros elementos de ayuda para las crisis: la colaboración, el trabajo de todos. Ya no hay un Atlas en familias numerosas y gastadoras, por lo general, aquellas agobiadas frentes de jefes de hogar rodeados de esposas inconscientes del valor del dinero y de hijas e hijos gastadores y desocupados, ha pasado a la historia.

Claro que ahora se vive la tensión de la crisis casi continua. Pero depende, salvo circunstancias de infortunio o insistente mala suerte, del criterio propio, de la cabeza de familia y de la de todos. Las retribuciones modernas, hacen, en la mayoría de los casos, que se contemplen los gastos principales pero como eso no alcanza, la economía doméstica resulta una ciencia que hay que cultivar.



Traje de gruesa lana bleu donde un plastrón subraya el busto delineado hasta más abajo de la cintura encuadrando los originales bolsillos. Ancho cinturón de cuero y echarpe de terciopelo negro. — Modelo de Patou.

Mundo Uruguayo
Modas

por NATACHA



UN OBSEQUIO DE "MUNDO URUGUAYO"

SEÑORA! Si usted quiere tejer una prenda práctica y muy vistosa para su esposo, le ofrecemos ésta que aparece en el grabado.

No solamente responde en todo a los cánones de la nueva moda (punto tweed, línea recta, hombros caídos), sino que está diseñada especialmente para deportes: no obstaculiza para nada los movimientos de los brazos. Con el saco puesto, con igual comodidad se juega al tenis, o se hace un lance con el reel. Recomendamos este modelo también a las jóvenes que quieran obsequiar a sus novios con una prenda tejida por ellas mismas.

Si usted desea obtener la fotografía y la descripción completa del modelo, recorte el grabado y remítalo —*únicamente por correo*— a MUNDO URUGUAYO, Páginas de Labores, Juan Carlos Gómez 1372, Montevideo. No olvide adjuntar su dirección completa.

A vuelta de correo recibirá absolutamente gratis la fotografía del modelo y las explicaciones más detalladas para su confección.

EL HIJO UNICO...

"El hijo único", es a veces un precioso pájaro enjaulado, que si alguna vez puede volar libremente, se encontrará con sus pobres alas mutiladas..."

PAPA y mamá no comprenden bien, todo el drama que se desarrolla ante la vida de su único hijo. Seguramente nos mirarían con extrañeza si les señaláramos algunas de esas cosas que constituyen el conflicto doloroso por el que pasa su hijo. Y no comprenderían porque precisamente ellos se empeñan siempre en hacerlo feliz, en complacerlo en todos sus caprichos, a veces también intentan tener algún rigor con él, por temor a que se malcríe, pero de cualquier manera, es para sus padres la niña de los ojos.

A veces veo la tristeza reflejada, la mirada asombrada, tan infantil del "hijo único", y me angustia el corazón. El contempla muy seriecito como juegan los otros niños; pero en cuanto intenta mezclarse en sus juegos, se siente en inferioridad de condiciones, porque si se le rompiera el pantalón corriendo o se manchara o perdiera el botón, mamá pondría el grito en el cielo, y esa pequeña expansión de estar cerca, aunque sea de los muchachos del barrio, la perdería. Mamá no puede comprender tampoco, el empeño que tiene su chico, en ir con los otros, teniendo tantos juguetes. Ahora ha conseguido que no los preste a nadie y allí están alineados en sus estantes, como en la juguetería, y el hijo único, mira por la ventana hacia el gran patio vecino, donde los chicuelos con algunos trozos de madera, han fabricado un carro, mucho más hermoso que el que él posee, tan prolijo y acabado, pero que no le da ningún placer.

También están las chicas. A veces les compra caramelos e intenta trabar alguna conversación, pero ellas no le hacen caso, porque no dice cosas bonitas, ni va al cine a ver los "episodios".

El hijo único, tiene en el colegio notas excelentes. Mamá y papá están orgullosísimos, pero él se siente abrumado y envidia a Pedrito, su compañero de clase, que riñe siempre con su hermano por las "figuritas". El tiene todas las que quiere e intenta cambiarlas con ellos, pero casi nunca se atreve a mostrar su tesoro, porque de todas maneras no podría compartirlo; eso lo entristece.

Los muchachos están seguros que é es "un creído", pero lo que realmente pasa, es que tiene una terrible timidez frente a otros muchachos. Papá lo lleva todos los domingos al cine, a la confitería, a los juegos, lo regala dulces y trata de que se divierta mucho, pero a pesar de todo, él se quedaría horas y horas, mirando jugar a los otros muchachos que tienen varios hermanos, y riñen por nada, pero también defienden juntos los comunes intereses.

Por ejemplo, no puede decirle a papá que él preferiría preguntar a otro chico como él, los problemas de clase, aunque luego no sacara un sobresaliente, pero... ahí está papá, que siempre le resuelve las dificultades.

No se imagina cómo es posible hacer mal los deberes, puesto que se tiene un papá y una mamá que lo ayudan a uno a zanjar los inconvenientes de los ejercicios gramaticales. Además, para estudiar, tiene todo cuanto necesita, y la vigilancia paternal sobre él, implacable.

No ha estado casi nunca enfermo, pero en la escuela se produjo una pequeña epidemia de sarampión, a él lo sacaron en seguida y en el fondo de su corazón tenía una espantosa envidia de los chicos que tuvieron la enfermedad...

Así va creciendo el hijo único, querido, exclusivamente querido, para él dedicadas dos vidas íntegras, para él constituídas dos perfectas paralelas por las cuales se sentirá apoyado siempre, y siempre dirigido en su ruta. Harás esto y aquello. No puedes pensar así ni obrar así, porque lo mejor para tu felicidad es lo que nosotros te buscamos. Nada de luchas. Nada de penas, todo un hermoso camino.

Y mientras tanto, se va apagando la llama en el corazón infantil: la llama de la generosidad, de la espontaneidad, de la confianza y la fe en sí mismo. Si la sensibilidad es mucha, se va replegando en los confines del espíritu y poco a poco se llenan de amargura.

Y sin embargo... Papá y mamá han querido la felicidad de su hijo, la que han querido. Tal vez si nosotros les dijéramos que han querido primeramente la de ellos mismos, aquella que dimana de su propia satisfacción personal, de su tranquilidad, no exenta de egoísmo, terminarían por ofenderse seriamente de nuestra suposición y sin embargo no imaginan cuanto mal pueden haber hecho a un ser humano, que de quedarse alguna vez frente a frente con la vida, huiría aterrorizado.

Porque si necesita de sus propios recursos para salir airoso de una prueba, el "hijo único", podría fracasar, y el dolor de la derrota, la amargura de su propia impotencia para entregarse a la brega, a esa magnífica brega de vivir, a esa tremenda pero gloriosa batalla de existir, por los propios recursos, por los propios valores, significaría la muerte... la aniquilación de las mejores cosas que el hombre posee para llegar hasta la meta, que el destino señala a cada cual y que debe cumplir.

El "hijo único" es a veces un precioso pájaro enjaulado, que si escapa de su prisión demasiado tarde, no podrá volar, sino torpemente en el vasto y complicado mundo que no conoce, sino a través de sus padres inmensamente humanos, en sus defectos y en sus virtudes pero que quisieron entregar al hijo una existencia que no era verdad, y el pobre pájaro se destroza poco a poco, las preciosas alas...

¿Sabe ya cómo lavarse el cuello?

PROBABLEMENTE desde sus días de escolar nadie le había destacado la necesidad de lavarse "bien" el cuello. Esta necesidad, se debe a la moda actual de cuellos y adornos blancos en el escote. Estos no luce bien a menos que estén inmaculadamente blancos, por lo que se deben tomar las precauciones posibles para evitar que se ensucien con el maquillaje que usted aplica a su cutis.

Si la moda decreta cuellos blancos —ya sea el cuello gigante de Fath o la corbata a lo "boy scout" de Dior— es indispensable seguir algún procedimiento a fin de conservar su nitidez. Este procedimiento se resume en la siguiente forma:

1. Someta su cuello a la prueba de la limpieza; pase por su cuello recién lavado un algodoncito impregnado en loción refrescante o astringente, con objeto de comprobar si recoje alguna mancha o suciedad que se le haya pasado limpiar. En caso negativo, prosiga adelante con el procedimiento.

2. No extienda el maquillaje más allá de una pulgada antes del comienzo del escote, y comience a disminuir la cantidad de maquillaje antes de llegar a esta línea divisoria.

3. Pero el secreto de proteger la blancura inmaculada de su corbata o adorno, estriba en *aplicar talco blanco puro encima y debajo del área del escote donde vaya colocado el cuello o adorno blanco.* Luego pásese una toalla limpia para amortiguar el talco y fundirlo con el maquillaje. El talco no solamente absorbe la grasa y el sudor, sino hace su cuello más resistente a la suciedad. Si sigue nuestras recomendaciones, verá que los adornos blancos del escote se conservan mucho más tiempo en un perfecto estado de limpieza.

PARA QUE USTED LO SEPA...

LAS lecturas deben seleccionarse. Leer *cualquier cosa* es tontería. Hay incalculable cantidad de libros que sólo sirven para perder lamentablemente el tiempo.

✚

NO HAY RELACION entre el volumen del cerebro y la inteligencia. Genios como Rafael, Dante y Bach poseían una cabeza de dimensiones inferiores al promedio.

✚

POR CADA MUJER que hace tonto a un hombre hay otra que hará que un hombre deje de ser tonto.

✚

EL SUDOR es más abundante en la frente, en la palma de las manos y la planta de los pies. En esos sitios son más numerosas las glándulas sudoríparas.

✚

CONVIENE REMOJAR las escobas nuevas en agua salada antes de usarlas. La sal hace más consistentes sus cuerdas, lo que prolonga su duración.

✚

LOS TRES PROVERBIOS a que se refiere "Arminda" son árabes: "¡Que Dios bendiga al que acorta sus visitas!" "Consulta a tu mujer y haz lo contrario de lo que te diga". No hay peor desdicha que la que se tiene".

✚

LAS MANCHAS de tinta se quitan fácilmente de las manos frotándolas con un tomate.

Lana "pied de-poule" negro y blanco con cuello de astrakán blanco, ha sido escogida para este amplio y confortable tapado para los últimos días de invierno, creado por Nina Ricci.

La mesa y la salud

RECORDEMOS que conviene preocuparse respecto de la variedad de las comidas si queremos que nuestra familia conserve la salud y la costumbre de almorzar y cenar en casa. Una cocina monótona disminuye el apetito e incita a satisfacerlo en los restaurantes y confiterías, donde creemos encontrar lo que no hallamos en la mesa hogareña. Ahora bien: al pretender matizar el menú ha de tenerse en cuenta ante todo la necesidad de favorecer al organismo. A un plato graso debe seguir uno opuesto; el arroz y las pastas no convienen en un mismo día; si el resultante de un menú es albuminoso, en el siguiente deben predominar los alimentos ricos en hidratos.

Es mejor calentar previamente el fuentón donde pensamos cocer un pollo, el cual debe ser colocado de espaldas. En cuanto al horno, deje las puertas entreabiertas y no olvide de bañar el ave con frecuencia con los jugos que se van desprendiendo de ella. A veces es necesario añadir manteca derretida si no se forma líquido suficiente para pringar repetidas veces. Si le resulta demasiado gorda esta salsa, use jerez en lugar de manteca. Los vinos dan un agradable sabor a las comidas y aumentan sus valores calóricos.



De Charles Montaigne es esta creación en lana negra compuesta de una larga chaqueta siete octavos cerrada cerca del cuello por cortas solapas. Grandes bolsillos superpuestos con detalle de botones. Sombrero de Rose Desat.

PARA LAS AMAS DE CASA

MUCHOS de los platos típicos de la cocina criolla tienen por base uno de los productos más nutritivos que existen: el maíz, ya como grano pisado o ya en forma de harina; entre éstos el locro, tan suculento, y la mazamorra, con leche o sin ella, son los que todo el mundo conoce.

En Corrientes y en otros lugares del litoral argentino se elaboran ricos manjares que tienen por base el maíz, al que se le suma queso fresco, leche, huevos batidos y a veces también carne. Estos platos debieran ser más conocidos por reunir grandes virtudes alimenticias y ser económicos y sabrosos.

*

Las ensaladas de frutas constituyen un postre saludable y bastante alimenticio, ya que unen a los valores de aquéllas los no desdeñables del azúcar. Cuando se preparan con manzanas, peras, naranjas y mandarinas, conviene no hacerlo con muchas horas de anticipación, ya que se ha demostrado que estas frutas, y algunas otras más, contienen una exidasa, o sea un fermento que destruyen la valiosa vitamina C.

*

Las habas, las lentejas, los garbanzos y los porotos se caracterizan por su riqueza en proteínas; de ahí que sean conocidos en muchos países como "la carne de los pobres". La calidad de las proteínas de estas legumbres es inferior a la cereales. Contienen vitamina A en abundancia y pequeñas cantidades de B1 y B2. Proporcionan hierro y fósforo y poco calcio.

*

La zanahoria, el tomate, el berro, la lechuga y la espinaca son vegetales ricos en vitamina A; el bacalao y otros productos del mar también la contienen en abundancia. Existen dos tipos de esta vitamina: la A1 y la A2, cuyo poder es muy parecido, ya que por igual preservan al organismo de la acción de los microbios y, sobre todo, nos defienden de las enfermedades de la vista, volviéndose en este caso imprescindibles por su eficacia.

CHARLES PEGUY Y EL AMOR

¡QUE amor no es torpe siendo verdadero!

* Se cree que es amor paternal querer que la vida de nuestros hijos sea la prolongación de la nuestra.

* Quien ama, puesto que ama, se somete a quien ama.

* El amor es más raro que el genio y la amistad es más rara que el amor.

* Amar es darle la razón al ser amado aunque no la tenga.

* ¿Qué es un pensamiento sin corazón? ¿Y qué es un corazón que no tiene la luz del pensamiento,

¡QUE CHICO MAS CURIOSO!...

Dele la oportunidad de explorar y descubrir por sí mismo el mundo que lo rodea y asistirá usted a la formación de una personalidad interesante.

Su hijito ha nacido con la mirada curiosa y la mente fresca de un explorador. Desde sus primeros días tiende a tocar, a ver, oir, oler y gustar cuanto le rodea.

¿Quiere usted conservar en él ese interés por la vida, esa capacidad de percibirlo todo a través de sus cinco sentidos? Trátelo, pues, como si él fuera un Cristóbal Colón en potencia. Estimule su placer de vivir. Ayúdele a desarrollar todos sus sentidos así como su inmenso poder de observación.

ENSEÑELE A MIRAR LA NATURALEZA

Cuando los niños comienzan a hablar, ¿qué hacen generalmente las madres para entretenerlos? En la mayoría de los casos se limitan a sentar a la criatura en sus rodillas y a señalarle una tras otra las figuras de un libro.

Y si el chiquillo se aburre e intenta escapar a la prisión de sus brazos, lo más probable es que la buena señora se quede preocupada, pensando en que su hijo no es lo bastante inteligente.

¡No, amiga, ése no es el mejor sistema! Guarde el libro de láminas, tome a su niñito de la mano y llévelo a dar una vuelta.

El otoño colorea las hojas de oro y rojo, y las desprende de los árboles. Deje que el nene las recoja y las oiga crujir entre sus dedos.

¿Sopla el viento? Muéstrele cómo los árboles doblan la cabeza cual si lo saludaran al pasar... Eso les resultará mucho más entretenido que las láminas frías y estáticas de un libro... ¡Y más útil también!

LOS ARTISTAS TIENEN OJOS DE NIÑO

Sí. Es ése su maravilloso secreto. Los poetas, los artistas —y también los exploradores— conservan los ojos de su infancia. Y es por eso que ven las formas, los colores, los sonidos, de un modo distinto al común de los mortales.

¿Cuál será la suerte del poeta, del artista, del explorador que se halla latente en el alma de su niño? De usted depende, en gran parte, porque en los primeros años de su vida es la influencia materna la que más pesa.

AYUDELE A HACER SU PROPIA EXPERIENCIA

Cuando su pequeño alcance la edad suficiente como para entender las historias de animales, le leerá usted las fábulas que encantaron siempre a todos los niños del mundo, empezando, naturalmente, por la de Caperucita Roja.

Y entonces él le preguntará:

Creación de J. Fath en terciopelo negro con escote drapeado, falda tubular y guarnición de visón blanco en las mangas.

—¿Qué es un bosque, mamita?

—Una gran cantidad de árboles, como éstos —le responderá usted, quizá mostrándole una lámina en donde aparecen muchos árboles.

¿Pero con eso tendrá él la sensación de lo que es un bosque? ¿Sentirá la frescura de su sombra, aspirará el perfume de sus flores, percibirá la blandura del céésped?

Y qué hará usted cuando él le pregunte:

—¿Qué es un lobo?

¿Le mostrará la figura de un lobo feroz? ¿O lo llevará al Jardín Zoológico para que se forme su propia idea de cómo era el animal salvaje que engañó a Caperucita?

ENSEÑELE A VER CADA DETALLE

Su hijo es un explorador. Séalo usted también, junto a él. Trate de ver las cosas más comunes como si no las hubiera visto jamás y las notará muy distintas.

Cuando vaya de la mano con su niño, descubra al mundo junto con él, y comente en voz alta todo lo que vea, en el lenguaje más comprensible para él. Sentirá así el aletear del viento, percibirá el aroma de pan fresco frente a una panadería, se asombrará ante los bellos colores de una mariposa, se dilatarán sus ojos para abarcar todas las estrellas que pueblan el cielo...

Nada le parecerá demasiado insignificante para ser notado, porque todo lo encontrará nuevo, al verlo desde un ángulo distinto.

Y su ejemplo será un aliciente para que la criatura, sin proponérselo y sin darle importancia siquiera, haga sus propias observaciones.

ALIENTE SUS INTERESES

Entre los 4 y 7 años, el interés que su niño muestra por lo que le rodea es múltiple.

A los cuatro, curiosea con intenso placer en todas direcciones. Quiere saber qué es lo que hace andar a un ómnibus, por qué vuelan las mariposas, adónde se va el sol de noche... "¿Por qué?, ¿por qué?, ¿por qué?" es la eterna pregunta que agota, tarde o temprano, la paciencia de los padres.

Pero, asimismo, puede ser ése el período más fecundo de su vida, si se sigue con él el curso de sus intereses, alentándolo en su curiosidad en lugar de refrenarla.

Y así, al llegar a los 7 años (momento importante en su maduración) habrá aprendido a razonar, a comprender que todo fenómeno natural tiene una causa que lo origina. Y escapará así a la influencia de la superstición o el fatalismo, tan generalizados.

TODOS LOS "PORQUES" DEBEN SER CONTESTADOS

Es cierto que usted deberá enseñarle a su niño las pequeñas normas de urbanidad necesarias para la convivencia social. Y evitar las preguntas "gritadas" hechas en público; o las "preguntas señaladas" que hacen sobresaltar a cualquier transeúnte... (Siempre recuerdo a una de mis hijas —de un año de edad— preguntándome en el tranvía: "¿Qué tiene ese señor en la cabeza, mamá?". ¡Era su primer descubrimiento de un hombre calvo!...).

Pero lo que más puede mortificar a un niño o detenerlo en su aprendizaje natural, es eludir sus preguntas. Podemos postergárselas, si es necesario, unas horas. Pero negarle una respuesta es lo mismo que racionar su alimentación. Y deformarla, puede tener consecuencias más graves aún: crear prejuicios que más tarde resulten difíciles de cambiar por otros.

¿Y SI LAS PREGUNTAS SON DEMASIADO AUDACES?

También puede sucedernos eso: que los chicos pregunten cosas aparentemente vedadas a su comprensión. Pero ellos han oído hablar a los adultos de algo, y quieren estar enterados. Los problemas de la maternidad suelen darles frecuentemente tema para monstruosas preguntas. ¿Qué hacer? Sólo puedo hablar de mi sistema: si los chicos preguntan, es porque ya adivinan que hay una respuesta que corre disfrazada. El arte es dársela sin disfraz, pero no con la crueldad que pueda desilusionarlos. O que no entiendan nada.

Todo es cuestión de pensar en respuestas concretas y convincentes, que no susciten más preguntas y que conformen. Pero que en el fondo de las mismas esté la verdad. La forma será lo único que convendrá suavizar para que puedan ser captadas por cada sensibilidad.

LOS CHICOS NO SON ADULTOS EN MINIATURA

Por suerte ya se pasó la época en que los chicos fueron llamados "pequeños adultos". Ellos tienen su mundo. Y todas sus preguntas, pertenecen a él. ¿Cómo no contemplar, entonces, que cada una tendrá que ser satisfecha en la medida que ellos puedan entenderla?

Por eso mismo es que al niño hay que

(Continúa en la pág. 55)



PARA ABRIGARSE

MATERIALES. — Lana de grosor mediano en las cantidades y colores siguientes: 9 ovillos de azul marino y 1 ovillo de gris claro; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; 5 botones.

MEDIDAS. — Para jóvenes de 14 años.

PUNTO EMPLEADO. — **Primera hilera:** (*) 3 revés, 3 derecho. Repetir desde (*) y terminar con 3 revés.

2ª hilera: tejer las mallas como éstas se presentan.

3ª hilera: (*) 3 revés, pasar 1 malla sin tejerla, tejer al derecho las 2 mallas siguientes, luego deslizar la malla no tejida sobre estas últimas 2 mallas. Repetir desde (*). Terminar con 3 revés.

4ª hilera: (*) 3 derecho, 1 revés, 1 lazada, 1 revés. Repetir desde (*) y terminar con 3 derecho.

5ª hilera: como la primera.

6ª hilera: como la 2ª En las mallas encima de las lazadas introducir la aguja una hilera más abajo, y tejerlas al revés. Repetir siempre las hileras 3, 4, 5 y 6.

ESPALDA. — Montar 121 mallas con lana gris. Tejer 5 cms. en punto elástico simple. Aumentar 10 mallas durante la última hilera. Continuar con lana azul, y en el punto explicado. A 28 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 2 veces 2 mallas y 6 veces 1 malla. Seguir en línea recta. A 19 cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 10 mallas y 3 veces 9 mallas. Al mismo tiempo, y a 47½ cms. de la base, formar el escote. Cerrar las 7 mallas centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar 3 veces 5 mallas en cada 2ª hilera.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 65 mallas con lana gris. Tejer 2 cms. en punto elástico simple. Aquí formar el primer ojal, cerrando 3 mallas a 4 mallas del borde. En la hilera siguiente montar nuevamente las mallas. Al tener 5 cms. dejar en espera las 10 mallas del borde delantero. Sobre las mallas restantes aumentar 8 mallas. Continuar con lana azul y en el punto explicado. A 28 cms. de la base formar la bocamanga como en la espalda. Al mismo tiempo formar el escote cerrando 5 veces 1 malla en cada 4ª hilera y 11 veces 1 malla en cada 6ª hilera. A 19 cms. de la sisa sesgar el hombro como en la espalda.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso y sin ojales.

MANGAS. — Montar 55 mallas con lana color gris. Tejer 6 cms. en punto elástico simple. Aumentar 4 mallas durante la última hilera. Continuar con lana azul y en dibujos. Aumentar 20 veces 1 malla a cada lado de cada 8ª hilera. A 45 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 3 mallas, 5 veces 2 mallas, 13 veces 1 malla, 4 veces 2 mallas y 4 veces 3 mallas. Desmontar las mallas restantes.

Volver a trabajar sobre las 10 mallas dejadas en espera del delantero izquierdo. Tejer en punto elástico simple. Formar 4 ojales más a cada 6½ cms. Seguir hasta llegar al centro de la espalda. Hacer el mismo trabajo en el delantero derecho pero sin ojales.

Hacer las costuras.

MENUDENCIAS

En un examen médico realizado en masa en Delft (Holanda) los rayos X revelaron que tres hombres tenían el corazón a la derecha. Indagada la vida de los tres, se ha comprobado que en todas las actividades en que se referían a la sinceridad de sus sentimientos siempre apelaban al gesto de llevarse la mano hacia el lado izquierdo del pecho.

✚

Se están fabricando en EE. UU. carteras para señoras con un mecanismo a pila, como el de las heladeras eléctricas, en las que, al ser abiertas, se enciende una luz en su interior. Muy cómodo para que las damas abran sus carteras en el cine, siempre que la luz no incomode a los vecinos de butaca.

✚

Un libro francés publica la fórmula exacta para fabricar oro. El sueño de los alquimistas de la Edad Media está, pues, realizado. La única desventaja que tiene este oro fabricado es que sale mucho más caro que el oro auténtico.

FUENTES NATURALES DE VITAMINA C

El organismo del hombre no produce esta vitamina, de modo que la totalidad de ella debe provenir de la alimentación. En el reino vegetal es donde encuentra su verdadera fuente de recursos. Desde muy antiguo se conoce la abundancia que de ella poseen las frutas cítricas (limones, naranjas, pomelos), los tomates, pimientos y los repollos fermentados. Otras frutas también poseen cantidades interesantes (ananás, frutillas, frambuesas, duraznos, etc.). En los cereales (trigo, arroz, cebada, etc.) no se encuentran cantidades apreciables. En cambio, se encuentran en muchas verduras: repollo, bróccoli, tomates, perejil, pimientos, arvejas frescas, rabanitos y verduras en general.

NO LO OLVIDE...

Conviene no olvidar que se hacen sumamente desagradables en la conversación las muletillas: **¿Entiende?... Este... este...; ¿verdad?; ¿Comprende usted?**, y otras que se convierten en enfadosos defectos, y que truecan cualquier tema interesante en insufrible parlamento.

✦

Es índice de educación saber respetar todas las opiniones y fueros ajenos, siempre que no ataquen al honor y a los principios morales. Procediendo de esta manera no se desarmoniza la paz social y se rinde culto a la verdad, a la justicia y a las convenciones sociales.

✦

La mesa suele ser el mejor lugar en que se pone en evidencia la gente que tiene poca educación y hábitos sociales, pues por mucho que se fijen en seguir a los vecinos se hacen visibles sus torpezas, ya que en la mesa cualquier error es notado en seguida, poniendo en ridículo a quien lo comete.

✦

No es necesario romper violentamente con una amistad desagradable e inconveniente; basta con dejarla enfriar de una manera insensible. "La amistad es un don precioso que debemos cultivar con esmero como una flor delicada y rara".

¡QUE CHICO MAS CURIOSO...!

(Continuación de la pág. 53)

"crecer" mentalmente. Esto solamente podrán hacerlo los adultos que conviven con guiarlo, y no someterlo, para que pueda él, estimulándolo en el despertar de sus sentidos, encauzando su sensibilidad, ejercitando su raciocinio. Y siempre respetando sus "puntos de vista", sus "descubrimientos", sus "conclusiones" y... ¡hasta su lenguaje adjetivo! (Si a los chicos les gustara escribir, quizá fueran los mejores poetas y los humoristas más sutiles).

UN HABITO PARA TODA LA VIDA

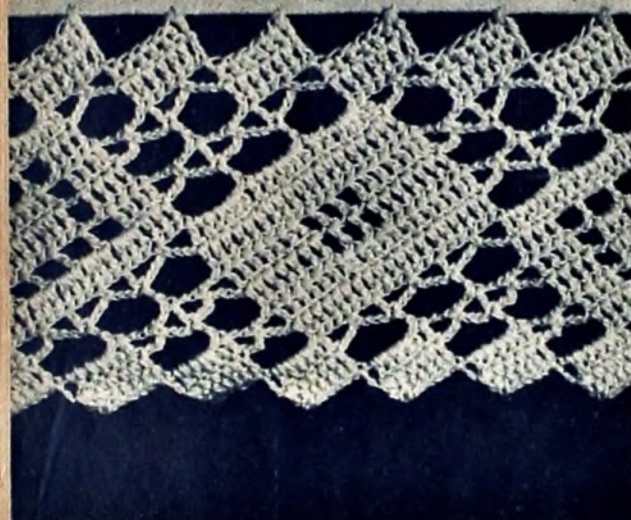
De este modo, la curiosidad natural de su hijo se irá encauzando en forma útil sin perder su natural frescura.

Si aprende a verlo todo con sus ojos de niño, **sin que llegue a esclavizarlo la rutina de los adultos**, seguirá viéndolo siempre en forma original, personalísima. Y no caerá jamás en la vulgaridad.

Ese hábito, instalado en la más tierna infancia, persistirá durante toda su vida. Y el resultado será un ser feliz, que sentirá la dicha de vivir, pues no habrá perdido su curiosidad, ni su imaginación, ni su capacidad creadora: esas maravillosas cualidades que todos los niños poseen, pero que, desdichadamente, pierden al correr de los años.



Puntilla y entredós



MATERIALES. — 2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40; una funda; un gancho Nº 6.

TENSION. — 12 bloques y 12 hileras en 5 cms.

MEDIDAS. — Ancho de la puntilla y del entredos, 5 cms.

PUNTILLA

Hacer 9 cadenas. **Primera hilera:** tejer 1 vareta en la 4ª cadena desde el gancho; 1 vareta en cada una de las 5 cadenas siguientes (= 2 bloques); hacer 3 cadenas, volver.

2ª hil.: saltar la primera v; tejer 1 v en cada una de las 5 v sig.; 1 v en la punta de la c de la vuelta (= 2 bloques sobre 2 bloques); 5 c; 1 v en el mismo lugar de la última v (= aumento de espacio); volver.

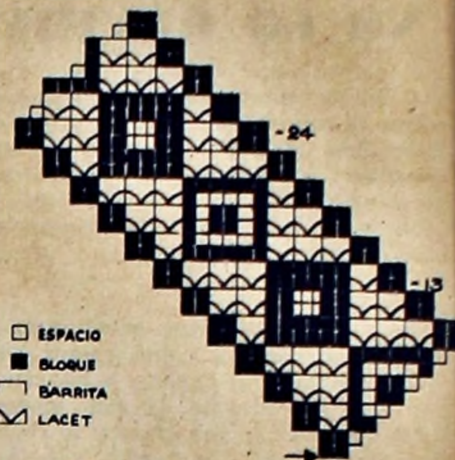
3ª hil.: 1 pc en la punta de la v y en cada una de las 3 c sig; hacer 5 c; 1 v en la 4ª c desde el gancho; 1 v en la c sig; 1 v en el mismo lugar del último pc (= aumento de bloque); tejer 2 v en el esp sig; 1 v en la v sig (= bloque tejido sobre espacio); 3 c; saltar 2 v; tejer 1 mp en la v sig; 3 c; hacer 1 laz; saltar 2 v; introducir el gancho en la punta de la c de la vuelta y sacar 1 punto; hacer 1 laz y terminar 1 p del gancho (= 1 cadena-base); completar como para 1 vareta (= 1 lacet); (*) hacer 1 laz; introducir el gancho en la cadena-base y sacar 1 p; hacer 1 laz y terminar 1 p del gancho; completar como para una vareta. Rep desde (*) 5 veces más (= aumento de 2 bloques); hacer 3 c; volver.

4ª hil.: saltar al primera v; tejer 1 v en cada una de las 6 v sig (= 2 bloques sobre 2 bloques); hacer 5 c; 1 v en la v sig (= barrit asobre lacet); 1 v en cada una de las 3 v sig.; 2 c; saltar 2 v; tejer 1 v en la punta de la c de la vuelta (= espacio sobre bloque); 5 c; 1 v en el mismo lugar de la última v; volver.

5ª hil.: 1 pc en la punta de la v y en cada una de las 3 c sig; hacer 5 c; 1 v en la 4ª c desde el gancho; 1 v en la c sig; 1 v en el mismo lugar del último pc; 1 bloque; 2 c; 1 v en la v sig (= espacio sobre espacio); 1 bloque; 3 c; 1 mp en la 3ª de las 5 c; 3 cá 1 v en la v sig (= lacet tejido sobre barrita); hacer 1 lacet; aumentar 2 bloques; 3 c; volver.

Seguir trabajando según el diagrama hasta completar la 10ª hil; volver.

11ª hil.: 1 pc en cada una de las 7 v sig (= 2 bloques disminuídos); 3 c; 2 bloques; 2 lacets; 2 bloques; (1 c, saltar 1 v, tejer 1 v en la v sig); 3 veces; trabajar según el diagrama hasta terminar la hil; hacer 3 c; volver.



12ª hil.: 2 bloques; 2 barritas; 2 bloques; (1 c, saltar 1 c, tejer 1 v en la v sig) 3 veces; trabajar según el diagrama, volver.

Trabajar según el diagrama desde la 13ª hasta la 24ª hil hasta tener 3½ cms. de menos que el largo deseado.

Ahora, tejer desde la 25ª hil hasta terminar. Romper el hilo. Coser los extremos con punto guante de modo que los bloques y espacios coincidan.

ENTREDOS

Trabajar como para la puntilla.

Abreviaturas: c, cadena; esp, espacio; hil, hilera; laz, lazada; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta.

(Modelo 6023).



En franela jaspeada con detalles de terciopelo en el cuello. Original cierre de línea oblicua.

NO SE OLVIDE...

Es un arte aceptar un cumplido con la exacta expresión de agrado y demostrar sincera gratitud por un presente o favor recibido. Siempre es posible pensar en la mejor forma de corresponder a una atención, sin dar a entender que se está "pagando una obligación".

*

Volviendo al siempre actual tema de las presentaciones, diremos una vez más que el caballero es presentado a la dama, la muchacha soltera a la señora casada, una persona menos distinguida a aquella que lo es más, el joven al anciano.

El caballero se quita siempre el sombrero cuando saluda a una dama o le dirige la palabra por cualquier motivo, aunque no medie conocimiento mutuo y también cuando está con una dama y ella saluda a otras.

*

Cuando casualmente se recibe la visita de dos personas que están enemistadas entre sí se procederá con el máximo tacto sin procurar en ningún momento un acercamiento, ya sea con consejos directos o apelando a indirectas. Lo indicado es actuar, por así decirlo, en campo neutral, manteniendo la conversación alrededor de temas generales, eludiendo con habilidad todo lo que pueda prestarse a la controversia o a una interpretación capciosa.

Consultorio de la MUJER



AROMITA. — Hay una verdad irrefutable amiga mía, y es que cada cual puede lograr la felicidad por más que se crea despojado o mejor dicho carente de gracias o dones especiales para alcanzar esa meta que todos anhelamos. Para ello es preciso levantar muy en alto la esperanza y la fe y poner en juego todos los resortes de la voluntad. Por de pronto, no mire la vida con ojos pesimistas. Espere con la confianza puesta en el corazón, que algún día llegará en que se sentirá venturosa, tanto, como para que toda su alma tenga deseos de cantar su dicha. Pero, eso sí, no imagine que esa hora llegará para Ud. como un regalo llovido del cielo. No; toda conquista significa lucha, y toda lucha, lleva implícita una esperanza de victoria, y la conquista de la felicidad es el quehacer de todas las horas, de cada ser humano que vive intensamente... Su estado espiritual, deprimido,

ha trasceniddo a su físico, de manera que, dispuesta a encarar su existencia con otro ánimo, estoy segura que físicamente también se repondrá. Y, no lo olvide, no hacen falta cualidades excepcionales para obtener ciertos triunfos de la vida; es ante todo juego de voluntad, no lo olvide.

PATRICIA. — Ni el texto de su carta ni su letra, revelan una persona con poca cultura; por lo menos, a través de ella, se tiene la sensación de estar en presencia de alguien que por lo menos se expresa muy bien escribiendo. Y si ésto puede lograrlo con la pluma, no ha de serle tan difícil alcanzarlo en la conversación. No conozco ningún libro de la naturaleza del que me pide aún así desde estas páginas tampoco podría aconsejárselo. Pero para aumentar su cultura, provéase de buena lectura, buenas revistas suelen traer interesantes artículos sobre temas de actualidad mundial. Lea con detenimiento la buena prensa; oiga buenas audiciones radiales, oiga conferencias, interésese por la música selecta y el buen teatro: hallará en todas estas cosas, fuente inagotable para tal cosa; no son necesarias reglas sociales.

MARIA DEL PILAR. — Ud. podrá comprobar que se ha colocado en una situación difícil y peligrosa. El hombre que dice quererla, nada arriesga ni nada pierde en todo caso... ¿Comprende? En tanto que usted puede arriesgar mucho y perder, en el mejor de los casos, su dignidad de mujer. Cerciórese de la verdad de sus afirmaciones, a aún así, exija seguridades de todo orden para salvar su futuro. Pero le aconsejo que ande con cautela, porque puede el arrepentimiento, al comprobar el error, llegar demasiado tarde. No lo olvide.

AMARGADA. — Bueno, hay muchos hombres que les gusta "mirar". Pero es natural que esa actitud de su esposo la moleste. No obstante no le haga escenas en público porque con ello nada gana y sólo logra ponerse en evidencia. Trate, de buenas maneras, de hacerle comprender que es una falta de delicadeza comportarse de este modo delante suyo. Se puede mirar y aún admirar a una mujer... discretamente y eso no es, al fin y al cabo, pecado mortal. Pero sí, es chocante, llevando la suya al lado.

PERLITA. — En estos días fríos el cutis suele sufrir las consecuencias de las bajas temperaturas. Use con más abundancia cremas nutritivas y como base una buena crema suavizante. Para sus manos, utilice igualmente la crema nutritiva que usa para el rostro haciendo suaves masajes desde los dedos hacia el puño. En cuanto a su otra pregunta sobre el problema de adelgazar, si no me dice su estatura y su peso actual, es muy difícil aconsejarla; no obstante, si quiere mantener su peso, vigile su régimen alimenticio, basándolo en carna asada, ensaladas, jugos de fruta, huevos pasados por agua, suprimiendo las grasas y el exceso de dulces.

MARIANELA. — Lea un poco lo que le digo a María del Pilar, con el agravante de que la situación suya y la de ese hombre es más grave, siendo Ud. casada y él también. La vida suele vengarse duramente de estas situaciones y siempre la que sufre las consecuencias, con todos los agravantes es la mujer, quien arriesga y pierde todo en ese juego. Deje ese camino y busque en la existencia otras compensaciones, que las hay, si Ud. no es feliz, pero no busque el dolor y la amargura, que fatalmente le llegarán si continúa Ud. por ese sendero. Es mi consejo.

ANA. — Para su viaje, le aconsejo que no lleve demasiada ropa, que siempre resulta un estorbo, aunque, de todos modos está condicionada, la cantidad y calidad de

la misma a la clase de vida que se haga. De cualquier manera, lleve ropa de abrigo pues la próxima temporada en Europa lo requerirá. Un buen tapado, un tailleur, conjuntos de lana y algún vestido de más vestir, pueden ser la base de su guardarropa. Revise los MUNDO URUGUAYO y encontrará muchos modelos, que la ayudarán a escoger lo más adecuado para lucir en tal oportunidad. Que se divierta mucho.

Una Anécdota

—En un lugar, cierto comerciante, fue objeto de una serie de bromas no todas muy agradables, ya que él se había vengado de uno de sus peores enemigos. Un venerable profesor de historia contó la siguiente anécdota; que fue una disimulada reprimenda para el sujeto en cuestión:

Cuando Alejandro llegó en su carrera triunfal hasta las orillas del Indo supo que la ciudad de Lampsaca se había sublevado. Volvió lleno de cólera y, al aproximarse a la ciudad rebelde, vio venir a Anaxímenes, que había sido su preceptor. Desde luego supuso que él acudía a solicitar el perdón de la ciudad culpable, y más encolerizado todavía, gritó: Juro que no concederé lo que Anaxímenes viene a pedirme. Habiendo oído el anciano el juramento terrible, se acercó y dijo al monarca: Gran príncipe; aplastad bajo el peso de vuestra cólera esta desgraciada ciudad y que sus ruinas sean un monumento de vuestra justa venganza. El conquistador sonrió ante el ingenioso artificio, y se encontró así obligado por su propio juramento a perdonar.

—Sacrifico mi venganza —dijo—, y esto me produce una satisfacción: la de llenar de alegría la vejez de mi antiguo maestro.



Moderno gorrito de velour rojo Pekín, con velo de seda y aplicaciones de strass. Modelo de Claude Saint Cyr. Collar en porcelanas rojas y aguas marinas. Zorro gris claro, guantes de gamuza en marfil claro.



De Maud es este sombrerito muy juvenil en terciopelo canela tachonado de puntos dorados. Velo marrón bordado de finos motivos plásticos en varios colores en tonos suaves.

VELE POR SU BELLEZA

UNA jornada en que no se absorban más que líquidos por todo alimento es una cosa excelente para la salud: la mujer que toma la costumbre de un día de líquidos por semana, puede permanecer delgada y joven comiendo el resto de la semana como todo el mundo.

Otro sistema consiste en hacer cada dos días una comida líquida: en el almuerzo o la comida no tomar más que un jugo de frutas, una taza de caldo de legumbres, o una taza de té o café sin azúcar.

Lo mejor es elegir el sistema que más convenga a la clase de vida de cada uno. Lo esencial es que pueda, a la vez, conservar la línea y disfrutar, sin remordimientos, de una buena comida.

*

Un arañazo, un corte, una herida de la que se tema pueda dejar una cicatriz conviene vaporizarla cuando empiece a secarse con agua de alibur. (Proporción: un cuarto de agua de alibur, por tres cuartos de agua). Esto impedirá que se formen costras gruesas que, al caer, dejen señal. Puede utilizarse igualmente para un grano.

*

Es imposible que una mujer tenga el aspecto cuidado si sus cejas no están perfectamente igualadas, si no hace desaparecer, todos los días, esos pelillos superfluos que aparecen encima o debajo de la línea correcta.

Para proceder a la depilación hay que untar antes las cejas con vaselina.

*

Es conveniente siempre untarse la piel con un cuerpo graso antes de exponerse al sol. Y debe hacerse, sobre todo, si se absorben pocas materias grasas en la alimentación. Es aconsejable esperar cuando menos hora después de las comidas para exponerse al sol. El sol por sí solo alimenta. Por lo tanto no conviene forzar el apetito los días que se dedican a los baños solares.

*

Toda mujer joven que de pronto tiene la impresión de que ciertos signos de vejez aparecen en su cara deberá empezar por adoptar una buena higiene, cuidar sus nervios, reposar y consultar a un médico; una irregularidad en el estado general suele revelarse en el rostro. Conviene cuidar la salud antes de someter su cutis a un régimen especial.

PARA LAS JOVENCITAS

EVITE la extravagancia en todo momento. Tenga en cuenta que la verdadera originalidad es un privilegio de la experiencia y del aplomo, y que solamente pueden adquirirse con el correr de algunos años y rara vez en la adolescencia. En todo caso, consulte los gustos generales, trate de no apartarse de lo más usual, y sin caer en la imitación, no intente abrir nuevos surcos en cuestión modas y costumbres especialmente. Los colores chillones, los modales audaces, la independencia excesiva y los exagerados cortes para sus prendas de vestir, lejos de darle fama de originalidad y de distinción, sorprenderán desagradablemente y la harán aparecer chocante y fuera de tono. Trate, pues, de no atraer la atención en estos detalles; antes bien, una naturalidad y desenvoltura bien encauzadas que le permitan actuar sin falsas vergüenzas, pero sin desmedida audacia, le ganarán más simpatías y aumentarán su encanto ante las personas de verdadero valer.





WEBS. (A la izquierda): Tapado tostado, vago, con la amplitud retenida por una presilla y cuello de piel oscura. (A la derecha): Tapado en tela roja con cuello drapeado y una banda de pantera.

HEMCEY. Tapado de lana de cabra oscura con amplitud fija bajo una presilla y cuello de castor.





MAX MOZES. Un tres cuartos en dinel blanco y forrado de nylon.

BASTA. (A la izquierda): Tapado vago en lana color violeta de Parma con cuello de astrakán.

KAZAZIAN. (A la derecha). Sobretodo en tela gris y cuello de agneau de Toscana.

Todas las mujeres estarían a la moda, si...

Es teniendo en cuenta las condiciones muy diversas del mercado, que las casas de costura presentan tendencias muy diferentes y una gama de precios suficientemente extensa para que cada mujer pueda encontrar el vestido conveniente a sus actividades y a su presupuesto.

Los tapados que figuran aquí son un ejemplo de esto. Una piel, los hace más abrigados y va desde el simple detalle del cuello hasta la gran vista del ruedo. A veces, las pieles de moda —el astrakán, castor, pantera, foca— son reemplazadas por tejidos imitación a la piel; éstos son siempre de nylon con la ventaja de poderse lavar fácilmente en la casa.

...l seguro que abarca todas ...as catástrofes del mundo

(Continuación de la página 19)

...o obligado a instalar un púlpito de ma... ...ra de llevar las operaciones en orden y ...sciplina.

... Desde entonces, se asegura contra cual... ...uier cosa. Un agente "avisor" imaginó "el ...guro contra la mentira". Pero la más ex... ...avagante de todas las pólizas propuestas ...rá sin duda la de la "castidad femenina", ... la cual bien se quisiera conocer las pri... ...as...

... La potencia inglesa reposa sobre tres pi... ...res, decía al principio del siglo un minis... ...o de Su Majestad: la Flota, el Intelligen... Service y la Lloyd's. El Imperio britá... ...co después se desmoronó, pero la Lloyd's es más fuerte que nunca. Cuando en 1939, la Lloyd's decidió fundar una oficina en New York, todo el país se precitó a sus puertas. El prestigio de la Lloyd's a los ojos de los americanos, estaga ligado a uno de los dramas más trágicos de su historia. En 1907, Chicago ardía. El incendio destruyó la mayor parte de la ciudad. Las compañías americanas no pudieron hacer frente al siniestro. Era para ellas la quiebra. Entonces intervino la Lloyd's. Sin embargo no había firmado ninguna póliza con las víctimas del desastre. Pero arriesgando una jugada de poker publicitaria y sensacional en el continente americano, tomó a su cargo todos los siniestros que los aseguradores no podían cubrir. Fue una operación muy costosa, pero, desde ese día, la mayoría de las compañías americanas, cuando estiman arriesgar demasiado, tienen la virtud de asegurarse con la Lloyd's.



...ALINO. Tapado de lana crudo con gran cuello de mouton doré.

Sin embargo, con sus catástrofes desmedidas, los Estados Unidos no son para la Lloyd's un cliente de todo reposo. Por mucho tiempo aún se recordará en Leadenhall Street, el año 1954. El huracán "Carol" que devastó América de uno a otro extremo, costó en aquellos días 40 billones a los señores de Lloyd's que no lo habían previsto. El prestigio de la compañía es tal, en los Estados Unidos, que los empresarios de estrellas de Hollywood no titubean en asegurar a sus clientes en la Lloyd's por sumas considerables, con el único deseo de darles una mejora publicitaria.

"Con Hollywood, nosotros esperamos todo", me decía un miembro de la Lloyd's Hace algunos años, un productor que partía para Groelandia a filmar una película aseguró su expedición contra los riesgos que la amenazaban durante la filmación. Algunos meses después de la terminación del film, el gobierno danés acusó a uno de los asistentes del productor haber hecho madre a una joven esquimal y planteaba una queja internacional en busca de la paternidad. El productor americano se volvió naturalmente contra la Lloyd's porque su contrato preveía el caso. Desde entonces, la Lloyd's mantiene a la joven y al hijo, y continuará entregándole una suma mensual hasta la mayoría de edad dtl niño.

Diferentes clases de riesgos surgen continuamente y exigen, de los miembros de la compañía, cálculos perpetuos de probabilidades antes de investir. La aceptación de ciertos riesgos demanda a veces algunos instantes de estudios, algunos otros muchos días. Una de las decisiones más dramáticas de la Lloyd's tuvo lugar durante la guerra. ¿Debería o no asegurar contra los riesgos de destrucción de bombas volantes? Los expertos trabajaron sin descansar durante jornadas enteras. Al fin avaluaron que las probabilidades de destrucción de un inmueble mediano a 1 por mil e inmediatamente propusieron un millón de garantía por 1000 francos. Los jugadores audaces de la Lloyd's embolsaron una vez más muchos millones. Cuando Tenzing subió a la cumbre del Himalaya, cuando a las 4 de la mañana un piloto de "Jet" decide intentar el record del mundo en velocidad dos horas más tarde, cuando Bombard atraviesa el Atlántico sobre su canoa neumática, cuando una sociedad francesa decide construir una represa en las zonas más alejadas del Amazonas, la Lloyd's pesa sus posibilidades. Para no errar ningún negocio, 24 horas sobre las 24, los miembros de la compañía están en sus oficinas. Para ellos no hay ni week-end ni días de fiesta. El único inmueble de toda Inglaterra en que se trabaja el sábado y el domingo, es el de la Lloyd's. Desde el principio a fin de año, vigila sobre los continentes; en una sola ocasión, cierra en signo de respeto sus puertas durante todo el día: en el aniversario de la muerte del rey, cuando toda la nación honra su memoria.

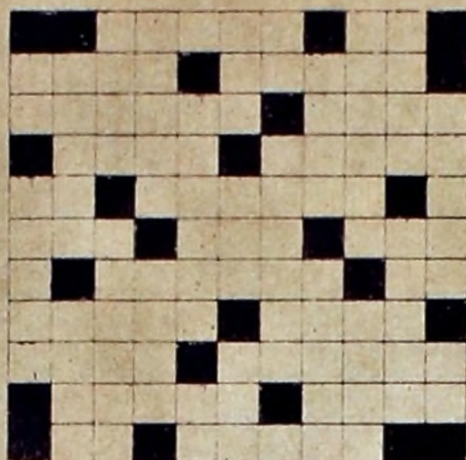
Uno de los lados más curiosos de la Lloyd's es que cuando un seguro ha sido pagado, la propiedad cae en manos de los aseguradores. Los agentes poseen de esta manera numerosos tesoros sumergidos en los mares que ensayan a menudo de recuperar gracias a ingeniosas operaciones de salvataje.

La más interminable operación de recuperación de la historia fue probablemente la del buque de guerra "Lutine", que se fue a pique misteriosamente a lo largo de las costas de Holanda, en 1799, llevando a bordo un cargamento de oro avaluado en más de un billón. El oro estaba asegurado por la Lloyd's que pagó todo y trató de recuperar el tesoro. Corrientes peligrosas y el barro impidieron que 60 años más tarde, solamente se recuperara la campana y el timón: este último fue transformado en asiento para el presidente de la compañía y la campana de 50 kilos colgada encima del púlpito, en el centro de la "Sala", donde desde hace 90 años se la toca para anunciar las noticias importantes: un tañido para las malas, dos para las buenas. Aunque se haya hecho un número considerable de tentativas, no se ha recuperado más que 75 millones de oro y de plata desde los 165 años que el barco yace en el fondo del mar.

Para la Lloyd's, que trata los más grandes contratos de seguros del mundo, no hay pequeños negocios. Es con la misma seriedad que registra la pérdida de un ladrillo o de un navío. Hace algunos años, un suscriptor de la Lloyd's estableció en nombre de un muchacho llamado Levy un contrato de seguro de ocho libras que garantizaba por un año al navío en miniatura del niño contra los riesgos de incendio, de choque o de varadura en todos los estanques de la proximidad de Londres. La primera paga fue de 7 chelines y seis peniques. El joven Levy, apasionado por los barcos, tomaba sus precauciones: un año antes, en efecto, había perdido un vapor en el estanque de Hampstead; pero la desgracia la perseguía: algunas semanas más tarde de haber recibido la póliza el niño advertía que su navío estaba totalmente perdido en la fuente central del jardín de Kensington. Al mismo tiempo, obrando como un avisado hombre de negocios, proponía una suma, la de una libra, a los guardianes del parque en el caso de que pudieran recuperarlo. Pero éstos no lograron localizarlo y toda esperanza de salvataje fue abandonada. El procedimiento siguió su curso. La campana que anuncia los desastres marítimos sonó una vez en la "Sala" y el nombre del barco, de un tonelaje de 800 gramos, salvo el equipaje, fue inscripto con la pluma de ganso en el gran libro de las pérdidas. Ocho días después, el niño recibía un cheque de la Lloyd's con el pésame de la compañía por la pérdida que acababa de sufrir.

—¿Piensan Uds. asegurar los viajeros a la Luna? — he preguntado a un dirigente.

—Actualmente estudiamos esa pregunta, me respondió. La respuesta será verdaderamente favorable. La Lloyd's no tiene la costumbre de retroceder frente a los riesgos.



INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 538
HORIZONTALES

1 Dar armas; 5 Interjección; 7 Adverbio de lugar; 9 Asentar un edificio sobre una base; 11 Mamífero rumiante de la América Meridional (plural); 13 Oxido de hierro que atrae el hierro y algunos otros metales; 15 Exponer al fuego, en seco, un manjar crudo para que se torne comestible; 16 Sucesión rápida y alternada de dos notas de igual duración; 17 Preposición que sirve para indicar el lugar, la posición, el tiempo; 18 Arbol conífero, de madera rojiza y olorosa; 20 Alabanza; 22 Cuadro de hortalizas; 23 Ameos, planta umbelífera; 25 Voz del verbo retocar; 28 Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter; 29 Aro pequeño, arillo; 31 Nombre oficial de Persia; 33 Hueco, concavidad; 34 Alvarez (Pedro) Navegante portugués, descubridor de las costas del Brasil en el siglo XVI; 36 Planta filipina de la familia de las artocárpeas; 38 Departamento de Francia; 39 Moneda de cobre de los romanos; 40 Peso de la antigua Grecia.

VERTICALES

1 (Leopoldo) Crítico literario español (1852 - 1905); 2 Río del Perú, que pasa por Lima; 3 Prefijo que denota separación, alejamiento; 4 Nombre del sol entre los egipcios; 5 Vestido interior, de lienzo o de algodón; 6 (Valle de) Valle de España, donde nace el Garona; 7 Contracción de preposición y artículo; 8 Liso, igual, plano; 10 Tratamiento que se aplicaba en otro tiempo en Francia a los soberanos; 12 Máquina militar antigua; 14 Hombre recién casado o que ha prometido casamiento a una mujer; 16 Antigua comarca de la Grecia; 17 Nombre de hombre; 19 Provecho; 21 (Anselmo) Historiador, geógrafo y periodista español (1844 - 1918); 24 Ciudad del departamento de Lavalleja; 26 Ciudad de Inglaterra (Buckingham); 27 Planta de tronco leñoso que se ramifica a mayor o menor altura; 30 Acción de remar; 32 Relativo a los arios; 34 Cabriolé de dos ruedas, de origen inglés; 35 Forma de pronombre personal; 37 Preposición inseparable que significa: con.

Solución del problema Nº 537:



SOLANO MELENDEZ...

(Continuación de la página 14)

Y las tropas de la invasión, totalmente vencedoras.

Desastre sin precedentes, solamente un grupo de oficiales con su jefe a la cabeza lograron acampar en Queguay, con doscientos soldados.

Entre los heridos de la tremenda jornada, los entrerrianos encontraron a su coterráneo Solano Meléndez.

Dos primos del sargento estaban en el ejército invasor y victorioso.

Medio desnudo, gravemente herido, cubierto de polvo, en la tarea abrumadora del día siguiente en que se debieron atender o "despenar" —según fueran amigos o adversarios— a centenares y centenares de soldados, Solano Meléndez, reconocido por sus parientes que guardaron el secreto, fue curado y entrerriano que era, federal fue considerado.

Estuvo moribundo muchos días, pero recuperó luego la salud, teniendo que agregar a sus heridas de guerra, cinco lanzazos, con los que se le "ejecutó" en los instantes críticos en que la derrota se patentizaba para los de su propio bando.

SOLANO MELENDEZ, UNA SOMBRA PERDIDA EN EL TIEMPO...

¿Qué fue del sargento Meléndez después de ser "resucitado" por los federales, sus enemigos, que le encontraron "ejecutado" por sus mismos camaradas, después de la inolvidable jornada de Arroyo Grande?

Su nombre se pierde ¡es sombra pequeña en su hora, que se confunde con las grandes sombras del tiempo...

Sus primos, cuando pase el turbión de la guerra, cuando Urquiza abandone y derrote al tirano porteño, narrarán por las pulperías provincianas, lo que le ocurrió al sargento entrerriano que estaba mezclado con los correntinos y que se batía como un tigre contra los federales.

Solano Meléndez, quizá decepcionado dejó las luchas. O tal vez descubierta la superchería, fue fusilado, de verdad esta vez. Y puede ser que al fin se encontrara mejor entre sus paisanos, y siguiera las columnas que venían a ponerle sitio a Montevideo.

Solano Meléndez se hundió en el misterio. Y legó su nombre a la leyenda...

SOBRAN VALORES PERO...

(Continuación de la página 41)

jugaron en bloque y dejaron de lado las figuras, las estrellas, las individualidades.

Después de la derrota de Suiza todos hicimos un acto de contrición y parecimos afanarnos en un trabajo serio tendiente a reconquistar el camino perdido yendo derechamente a los métodos modernos que tantos cronistas no ven o ignoran o abjuran de ellos no sabemos por que cuando estamos lamentando tanto fracaso internacional. Aquello fue nada más que un cúmulo de buenas intenciones. Ultimamente nos ha ido muy mal y tato que tenemos en contra una goleada por seis goles en contra a favor de los argentinos, otras derrotas más y estas últimas contra seleccionados distintos pero bien organizados.

¿No aprendemos nunca la lección? Creemos firmemente que en valor personal Uruguay es mejor que Rusia y que los brasileños y que los argentinos y tal vez ahora mejores además que los húngaros que están marcando una baja en su producción. Bien trabadas esas figuras internacionales nuestras, metodizadas, trabajadas al súmum, perfeccionadas por medio del juego asociado, entrenadas a la perfección, los uruguayos podían ir a Suecia con firmes aspiraciones al título que nos arrebataran en Suiza hace algo más de dos años.

Estamos a tiempo de intentar tal recuperación. Pero no es escribiendo como ganaremos. Es aprovechando las dolorosas lecciones y también oyendo a la crítica que está para enseñar el camino con la única intención de colaborar en esa recuperación internacional.

SOLUCION

(Viene e la página 42)

El hecho de que los pies de Bullock estuvieran a distancia de 90 centímetros del suelo hubiera hecho imposible que utilizara la "pequeña" mesita de café para pararse sobre la misma. Aún más, en el caso de que la hubiera utilizado, ciertamente hubieran quedado marcas de sus botas en la pulida superficie.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay	$ 12.00
Países americanos y España	$ 18.00
Europa	$ 24.00
Envío recomendado (extra)	$ 4.00

Suscripción por dos años, 20% de descuento sobre el total.

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

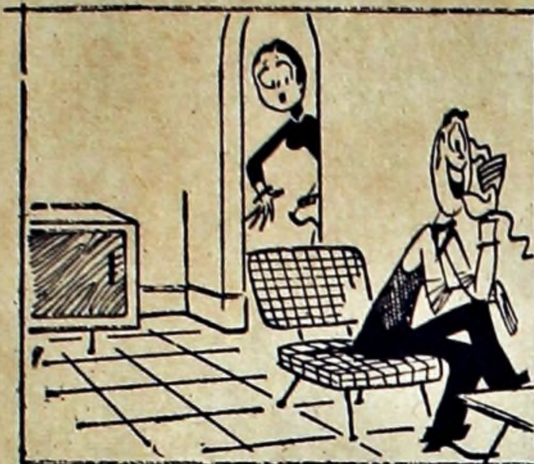
Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.

Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.

Europa (continente): Gustav Elm. 41 Avenue Montaigne, París.

AGENCIA DE VENTA EN PARAGUAY

Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción.



—Cuánto gusto tendría en charlar con Ud...



—¿Por qué no pasa a tomar el aperitivo una tarde de éstas...



—... pongamos el primero de mes, por ejemplo...



—¡Y recuerden lo que les dije anoche cuando me rompieron los anteojos: hoy nada de baño!



—Su mala fe es tal que no se puede discutir con él... ¡siempre es de mi opinión!

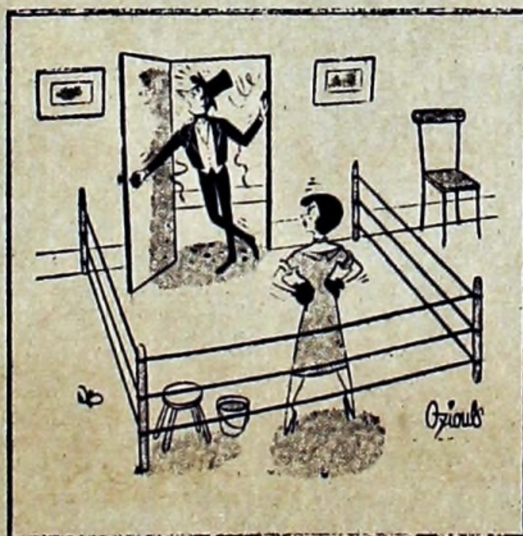


—Ud. ha destrozado mi corazón, roto mi vida... ¡Y lo peor es que me ha hecho perder otra cita!

HUMORISMO EXTRANJERO



SOUVENIR



—Pero, ¿es tan tarde, querida?...



—¡Te dije que lo vigilaras: este es el único teatro en que todavía nos dejan entrar!



MARTINE CAROL

Estrella rutilante del cine francés, recibe hoy el homenaje montevideano a su magnífica belleza y a su personalidad artística. Le acompaña en la visita su esposo, el gran director Christian Jacque.